

Annexe 1 :

Numérisation des collections de la Bibliothèque nationale de France et
de bibliothèques partenaires françaises.

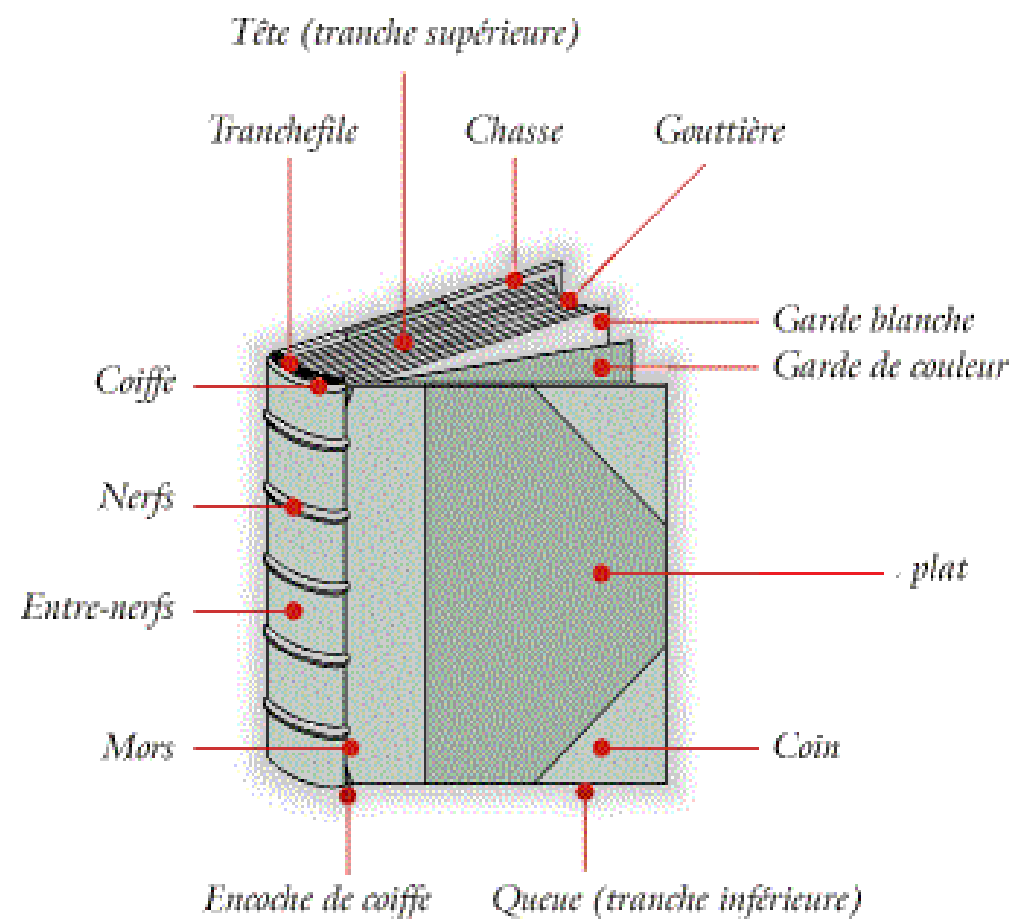
Janvier 2026

Référentiel typologique et d'états des objets reliés à numériser

Avertissement

- Ce document a deux objectifs. Le premier est de présenter la diversité typologique des collections de la Bibliothèque nationale de France et des Bibliothèques partenaires. Le second est d'informer sur l'état de conservation hétérogène de ces fonds patrimoniaux.
- Cependant, cette présentation, illustrée d'exemples, ne s'aurait faire l'entière énumération de l'ensemble des particularités des ouvrages à numériser.
- En prenant en compte ces paramètres, trois niveaux de numérisabilité ont été définis. (Diapositive 4)
- Dix typologies restants indicatives ont été répertoriées.(Diapositives 5 et de 6 à 57)
- Différents états de conservation des documents associés à leurs fragilités ont été mis en exergues . (Diapositives 6 à 57)
- Beaucoup d'ouvrages comportent un à plusieurs dépliants, plus ou moins faciles à manipuler (à déplier sans déchirer et replier à l'identique), plus ou moins contraignants à numériser (dépliant en double-pages et/ou présent dans un ouvrage à capacité d'ouverture réduite)(Diapositive 59). Leur nombre et la difficulté de manipulation/numérisation définissent le niveau de numérisabilité du document (Diapoistives.6 à 57).
- Certains ouvrages présentent d'autres particularités : texte pris dans les fonds de cahiers, surfaces des pages gondolées, papier semi-opaque, conditionnements particuliers...(Diapoistives 58 à 63)
- Un certain nombre d'ouvrages présentent des papiers dits « acide/cassant ». Ils nécessitent des manipulations précautionneuses car ils peuvent se déchirer facilement. (Diapositives 6 à 57)

Schéma du livre



Les 3 catégories d'objets correspondant aux 3 niveaux de numérisabilité

1

Catégorie 1 : Les ouvrages « standards »

Ces ouvrages sont en bon état de conservation. Ils doivent cependant être manipulés avec précaution et être numérisés en fonction de leur capacité d'ouverture.

2

Catégorie 2 : Les ouvrages « en partie fragiles »

Ces ouvrages présentent une fragilité majeure liée à leur façonnage et/ou en raison de leur état de conservation. Les manipulations de ces ouvrages doivent être très précises. Sans précaution de la part de l'opérateur, une ou des parties du livre peuvent se rompre ou se déchirer (papiers, articulations des plats, supports et fils de couture, matériaux de recouvrement, ...).

3

Catégorie 3 : Les ouvrages « difficiles » à numériser

Ces ouvrages présentent de nombreuses fragilités liées à leur façonnage et/ou à leur état de conservation. Ces ouvrages exigent une manipulation extrêmement précise. En plus des précautions d'usage à prendre, l'opérateur sera confronté à des manipulations particulières ponctuelles (plusieurs dépliants,...) ou sur l'ensemble de l'ouvrage (bloc-texte sur papier de nature acide,...).

10 typologies de documents à titre indicatif

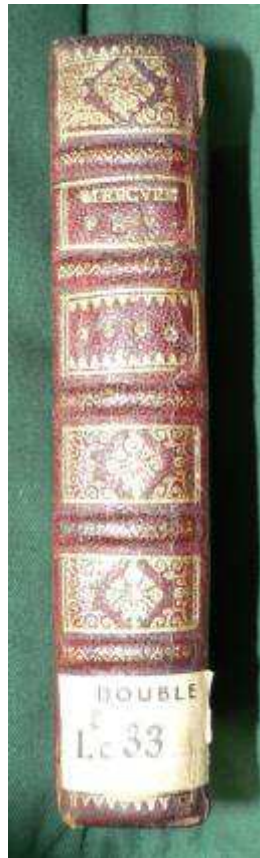
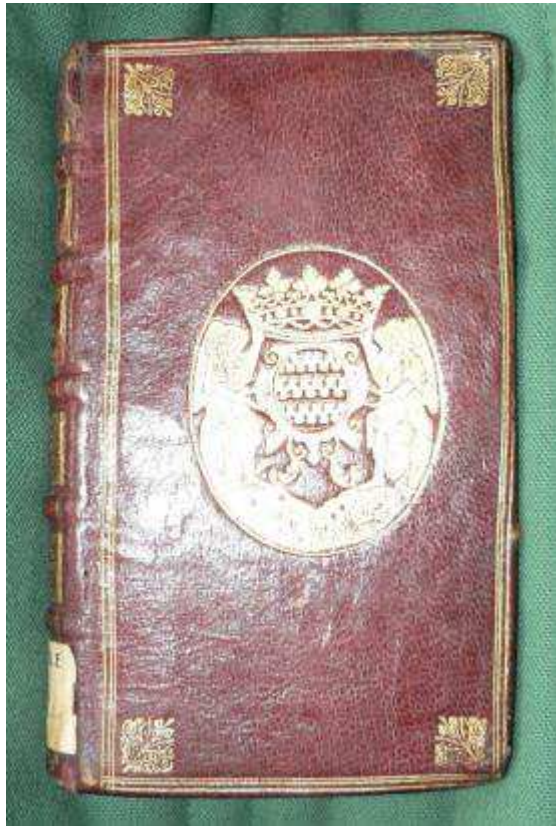
- 1- Les pleins cuirs
- 2- Les demi-cuirs
- 3- Les pleins parchemins et les demi-parchemins
- 4- Les pleines toiles et les demi-toiles
- 5- Les reliures ou emboîtages couverture papier
- 6- Les recueils de pièces
- 7- Les pièces
- 8- Les brochés traditionnels
- 9- Les brochés contemporains
- 10- Les plaquettes

1 - Les pleins cuirs

« Les pleins cuirs » ne présentant pas, a priori, de cas « standard ».

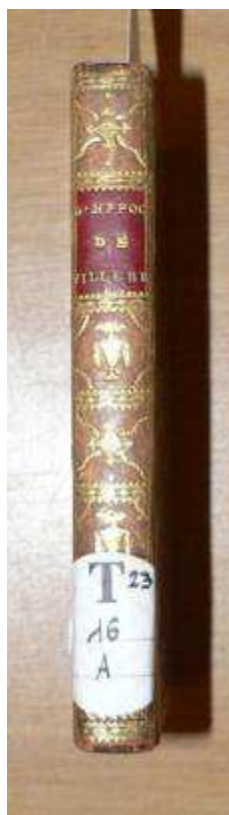
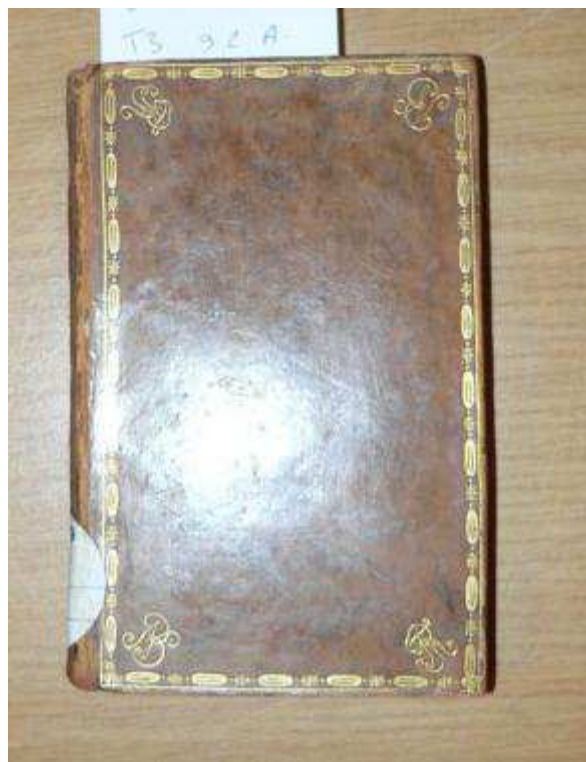
1 - Les pleins cuirs - Catégorie 2

- Couture serrée.
- Risque majeur :
casser l'apprêture et les tranchefiles.



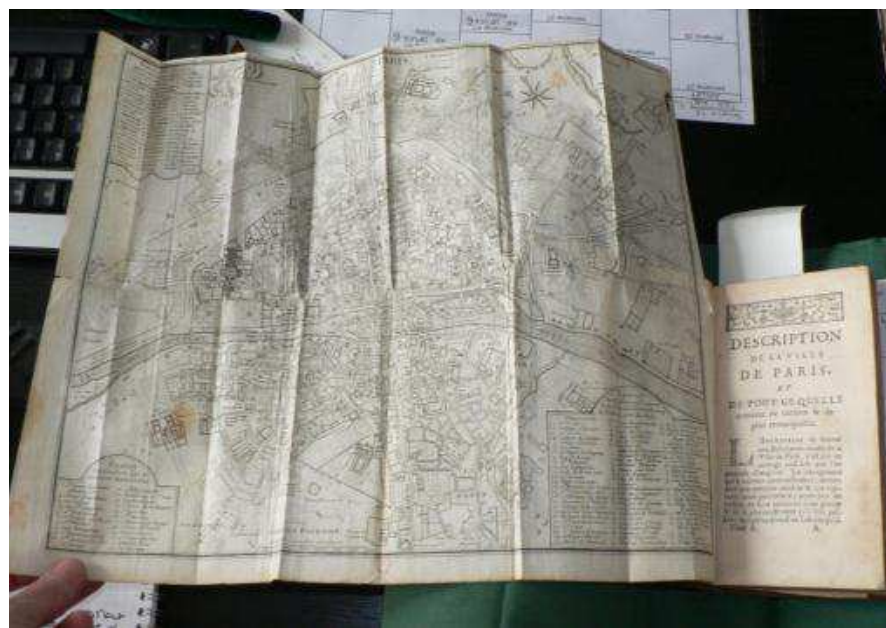
1 - Les pleins cuirs - Catégorie 2

- Mors fragiles.
- Risque majeur :
rupture des mors et éventuellement des
ficelles de rattachement des plats.



1 - Les pleins cuirs - Catégorie 2

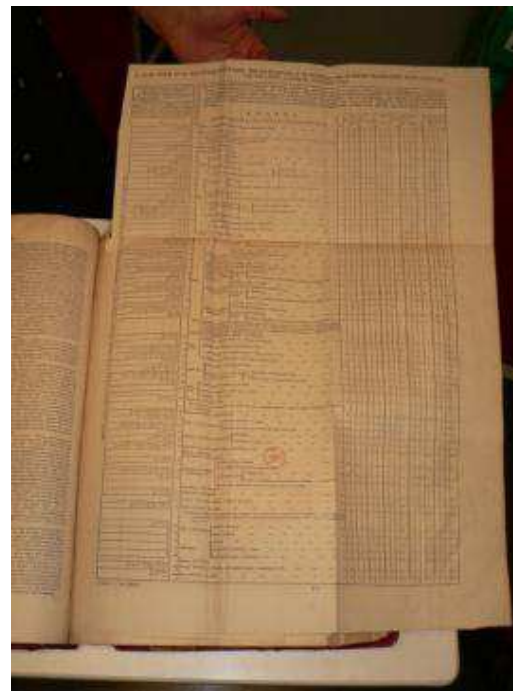
- Mors et charnières fragiles.
- 1 dépliant.
- Risque majeur :
rupture des mors et/ou des charnières



1 - Les pleins cuirs - Catégorie 3

- Mors, coiffes et faux-nerfs usés.
- Dim. : > A3
- Dépliants.
- Risque majeur :
rupture des mors, déchirures des pages et du papier des dépliants .
- Difficulté essentielle :
manipulations adaptées au poids et à la grandeur de l'ouvrage.

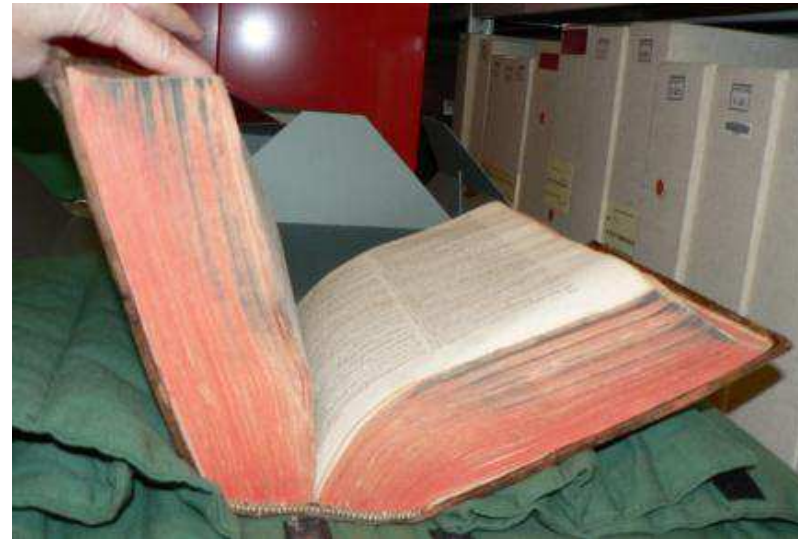
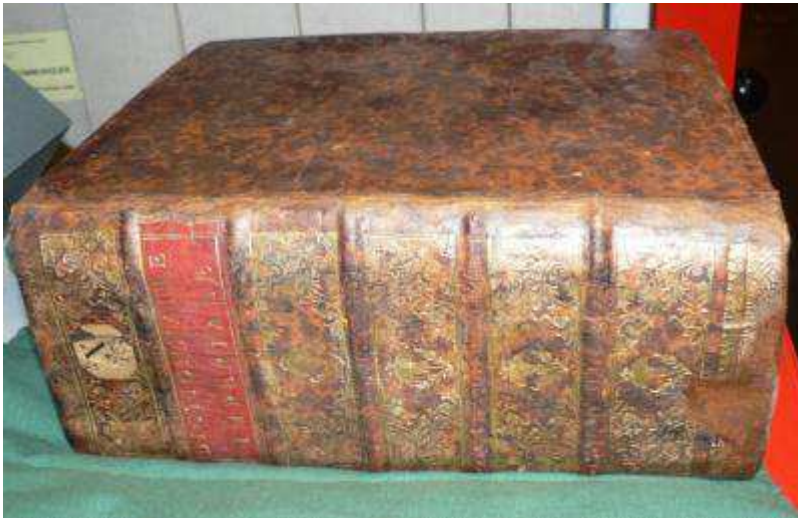
3



1 - Les pleins cuirs - Catégorie 3



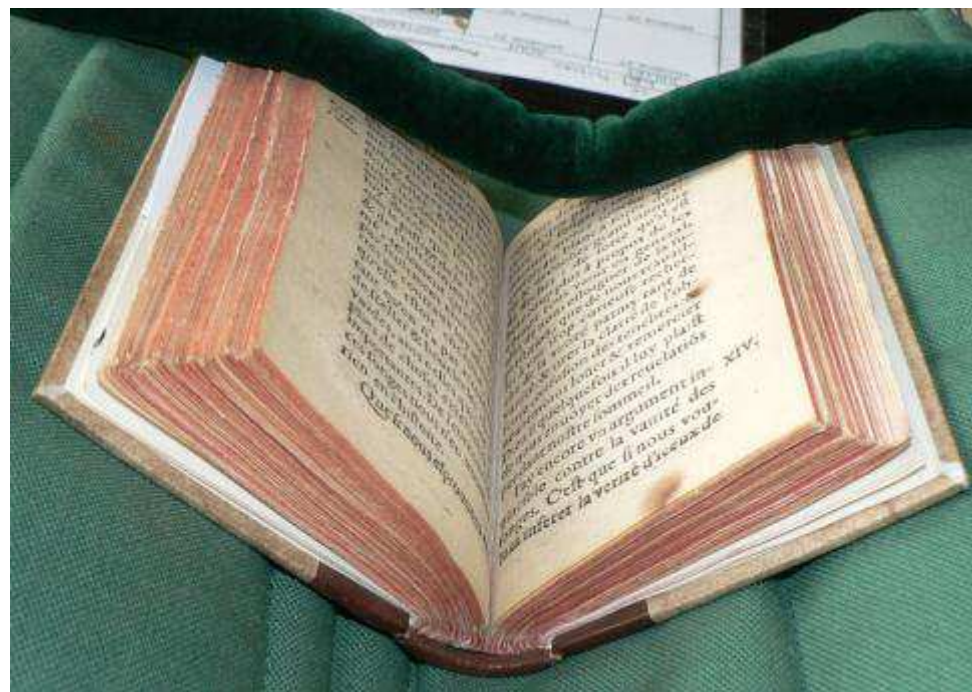
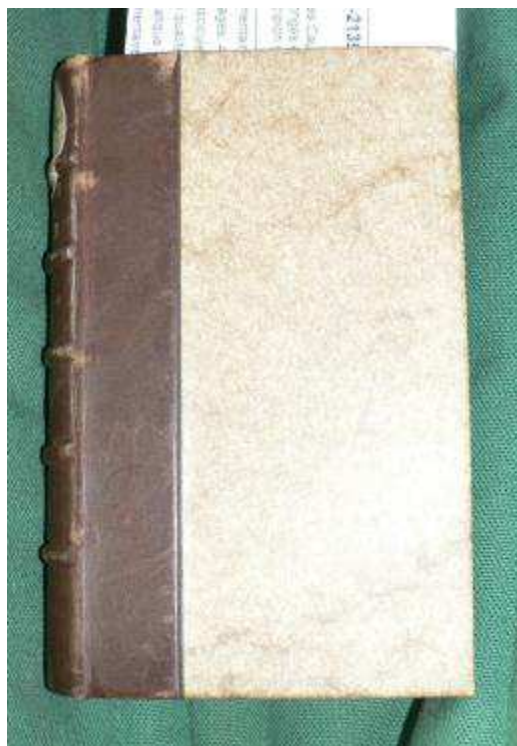
- *Dos très épais.*
- *Caractères pris dans les fonds de cahier.*
- *Risque majeur :*
casser l'apprêtage afin d'obtenir l'intégralité du texte.
- *Difficultés essentielles :*
manipulations adaptées au poids et à l'épaisseur de l'ouvrage ; obtenir une bonne image de la totalité du texte.



2 - Les demi-cuirs

2 - Les demi-cuirs - Catégorie 1

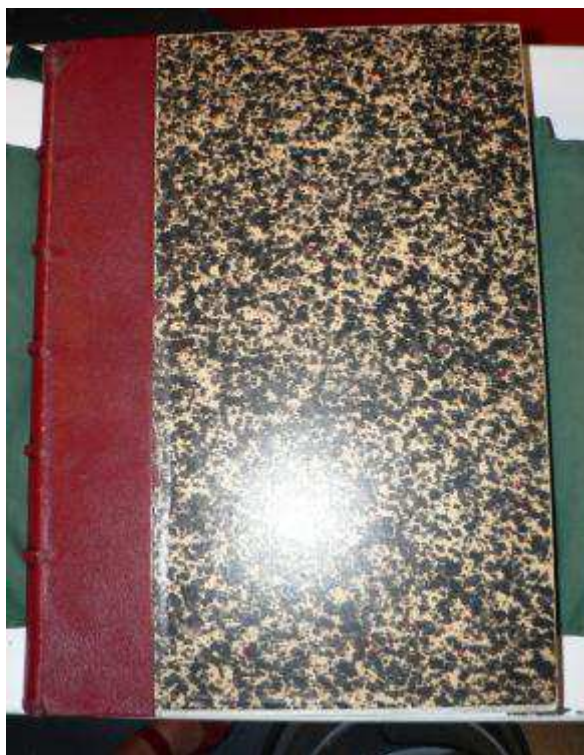
1



2 - Les demi-cuirs - Catégorie 1

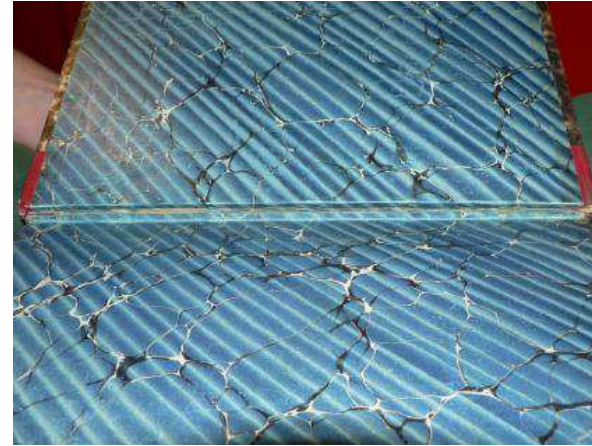
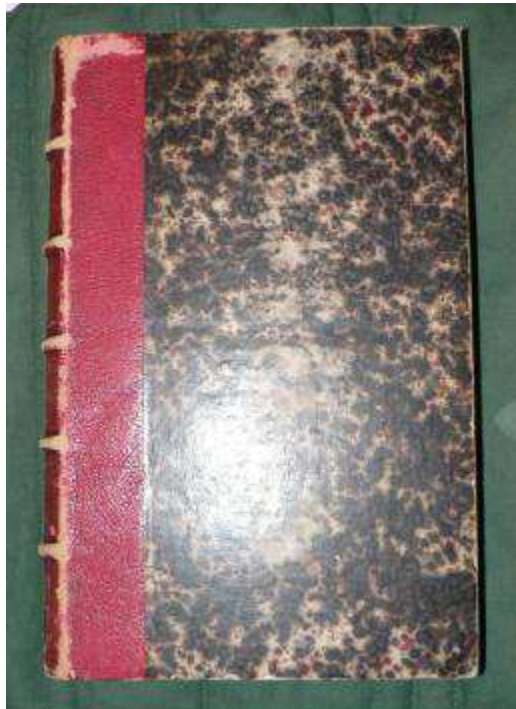
- Montages sur onglets.
- Format A2 fermé.

1



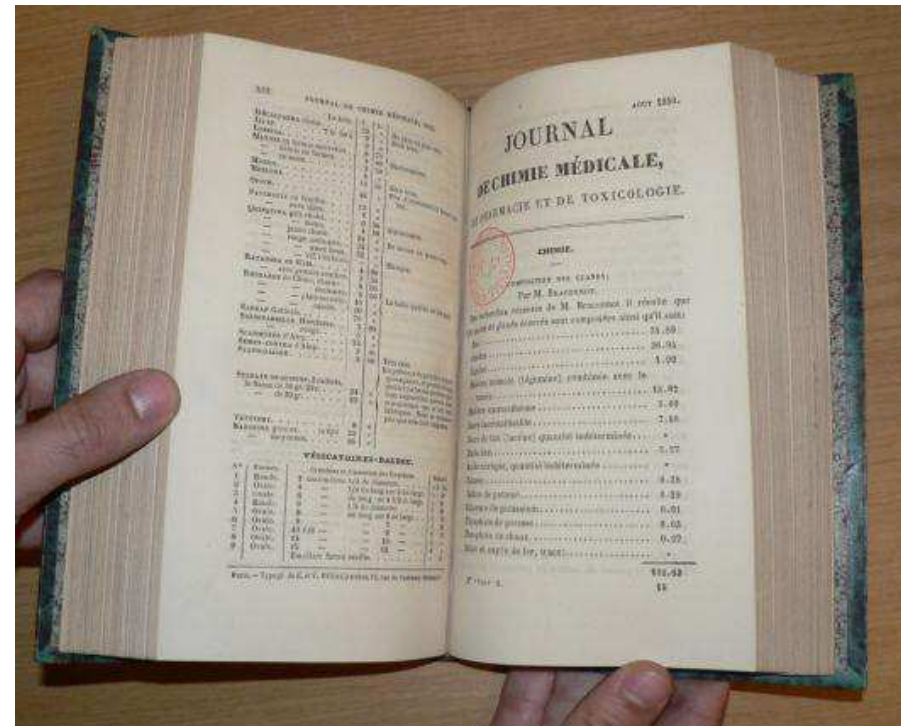
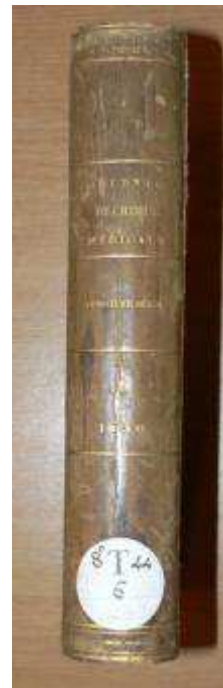
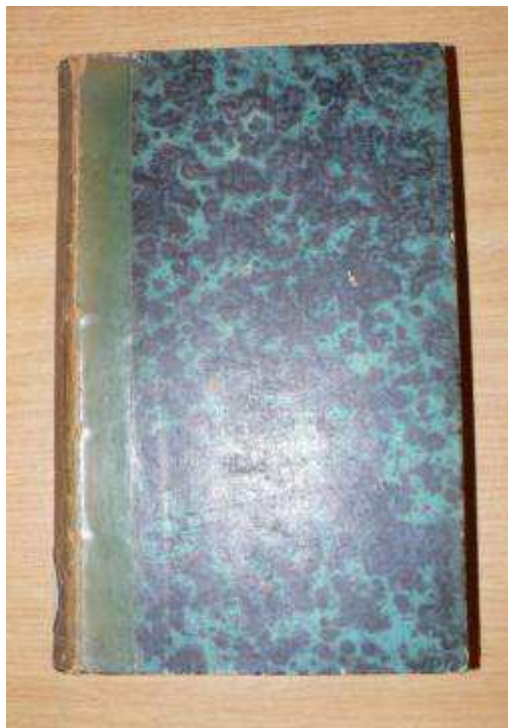
2 - Les demi-cuirs - Catégorie 2

- Mors et charnières fragiles.
- Risque majeur :
rupture des mors et/ou des charnières.



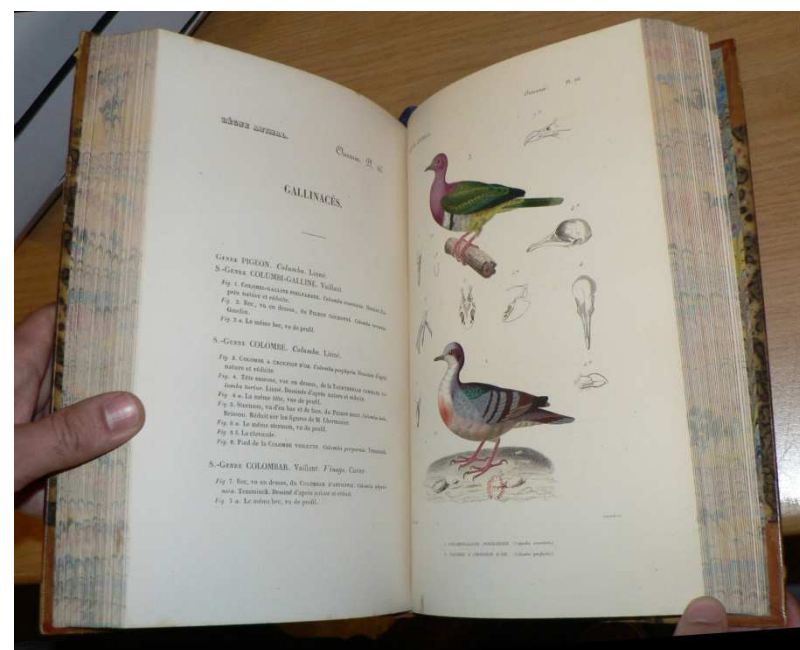
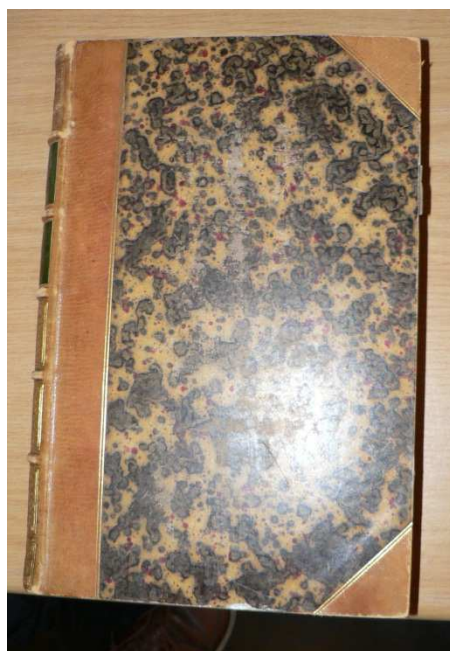
2 - Les demi-cuirs - Catégorie 2

- Mors et charnières fragiles.
- Caractères pris dans les fonds de cahiers sur certaines pages.
- Risque majeur :
rupture des mors et/ou des charnières.



2 - Les demi-cuirs - Catégorie 2

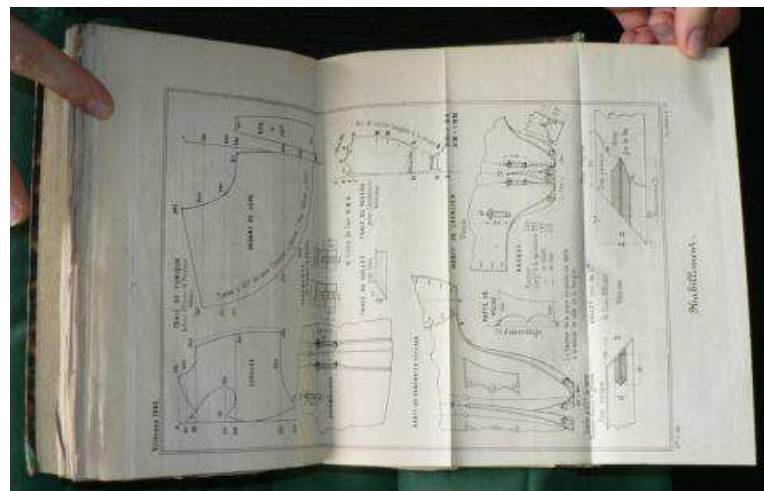
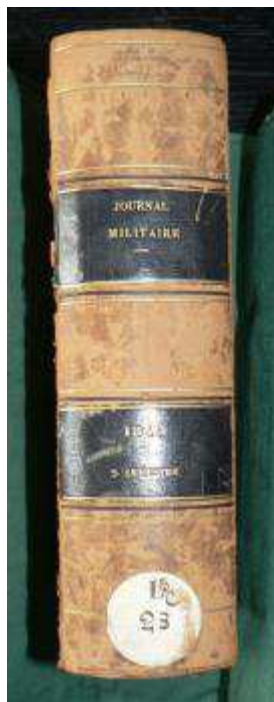
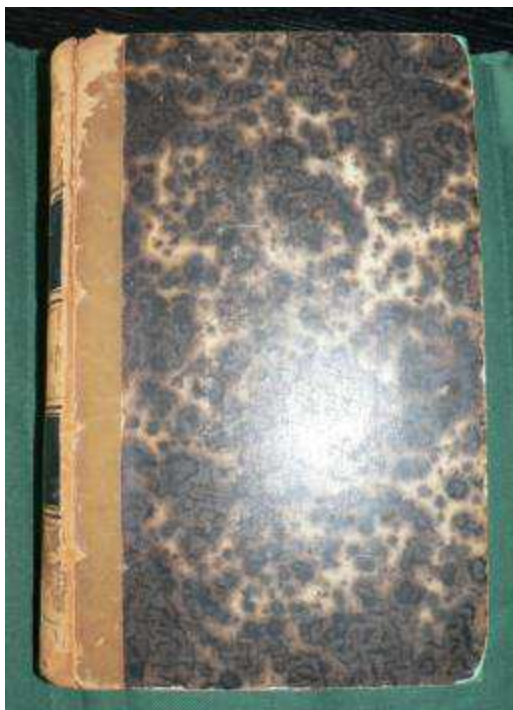
- Couture serrée.
- Mors et charnières fragiles.
- Risque majeur :
rupture des mors et/ou des charnières.



2 - Les demi-cuirs - Catégorie 3

- Mors et charnières fragiles.
- Dépliants sur les 2 pages.
- Risque majeur :
rupture des mors et/ou des charnières,
déchirures du papier sur les dépliants.
- Difficultés essentielles :
multiples manipulations pour obtenir des
images de bonne qualité.

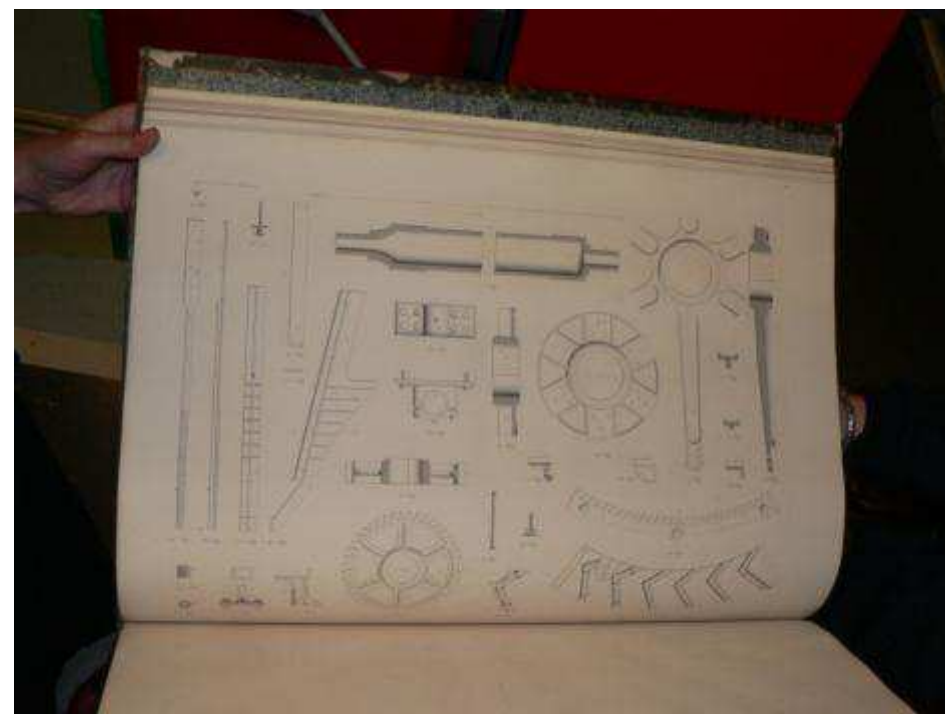
3



2 - Les demi-cuirs - Catégorie 3

- Mors et charnières fragiles.
- Format A2 fermé.
- Risque majeur :
 rupture des mors et/ou des charnières.
- Difficultés essentielles :
 manipulations difficiles en raison du format.

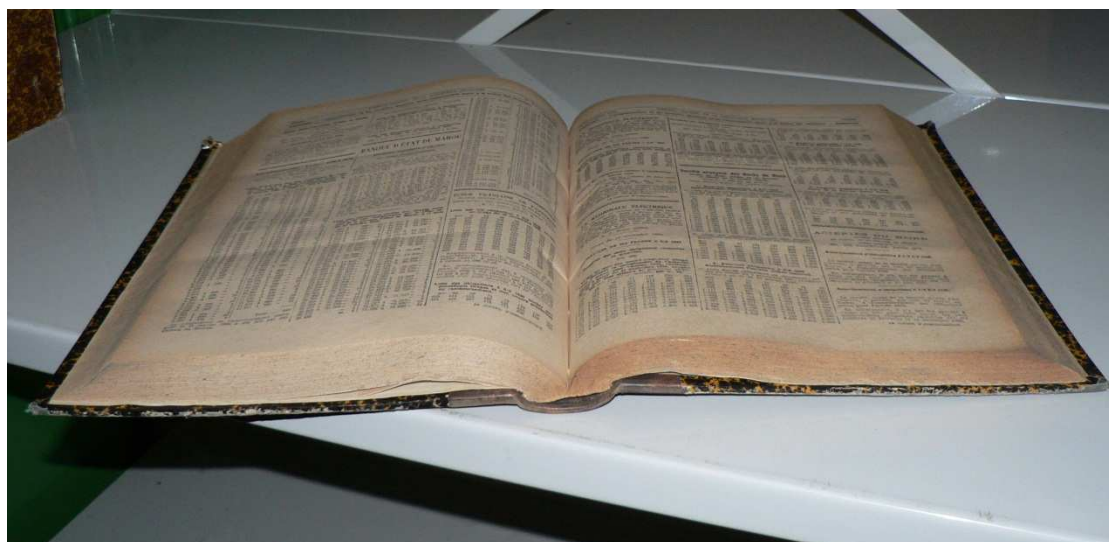
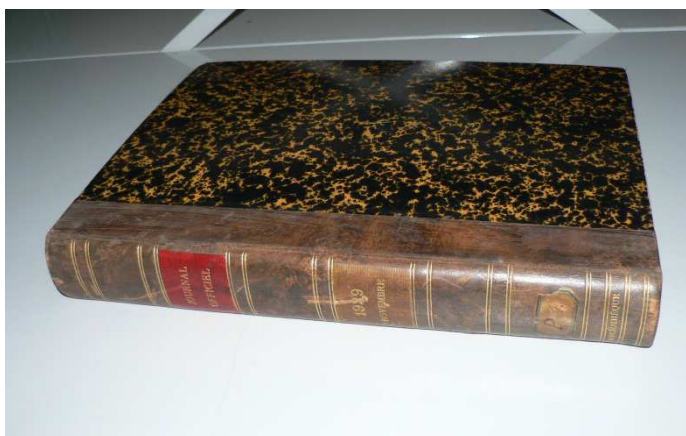
3



2 - Les demi-cuirs - Catégorie 3



- *Papier acide/cassant*
- *Risque majeur :*
déchirures du papier.
- *Difficultés essentielles :*
manipulation précautionneuse des pages



3 - Les pleins parchemins et les demi-parchemins

3 - Les pleins parchemins et les demi-parchemins - Catégorie 2

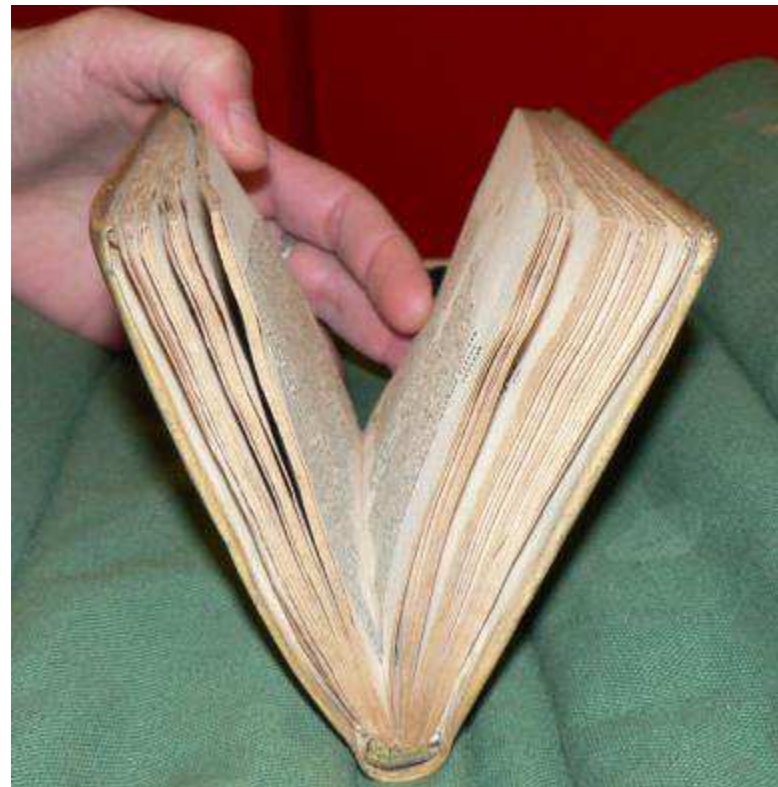
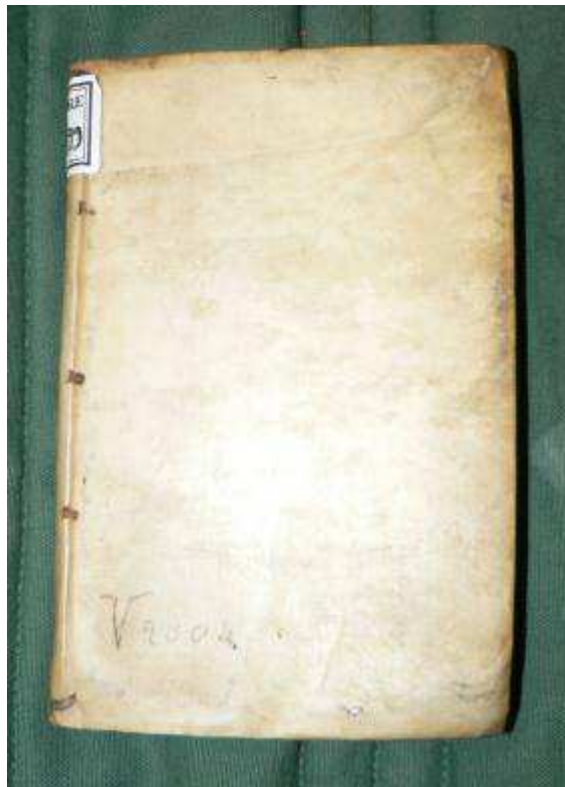
- Caractères pris dans les fonds de cahier sur l'ensemble de l'ouvrage.
- Risque majeur :
casser l'apprêt du dos.



3 - Les pleins parchemins et les demi-parchemins - Catégorie 2



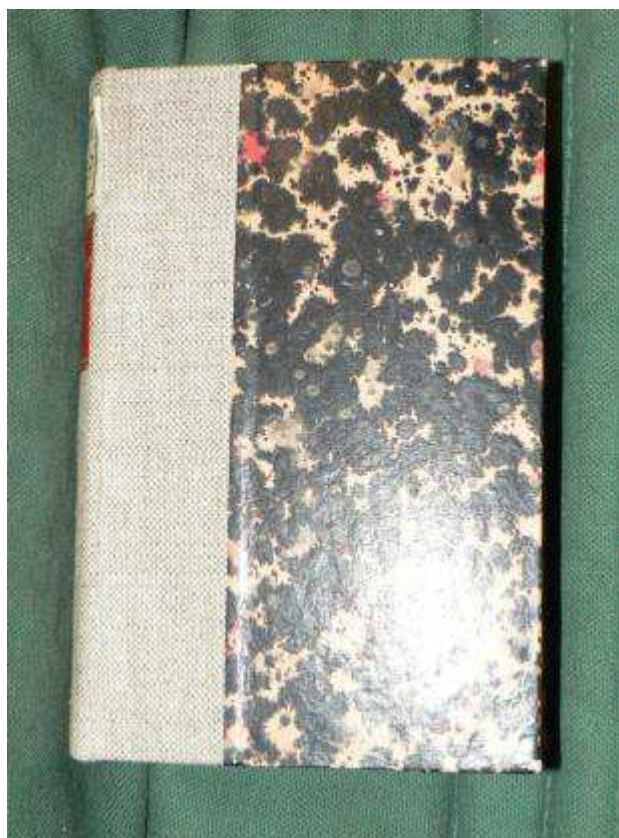
- Couture très serrée.
- Risque majeur :
rupture de l'apprêt du dos et des tranchefiles.



4 - Les pleines toiles et les demi-toiles

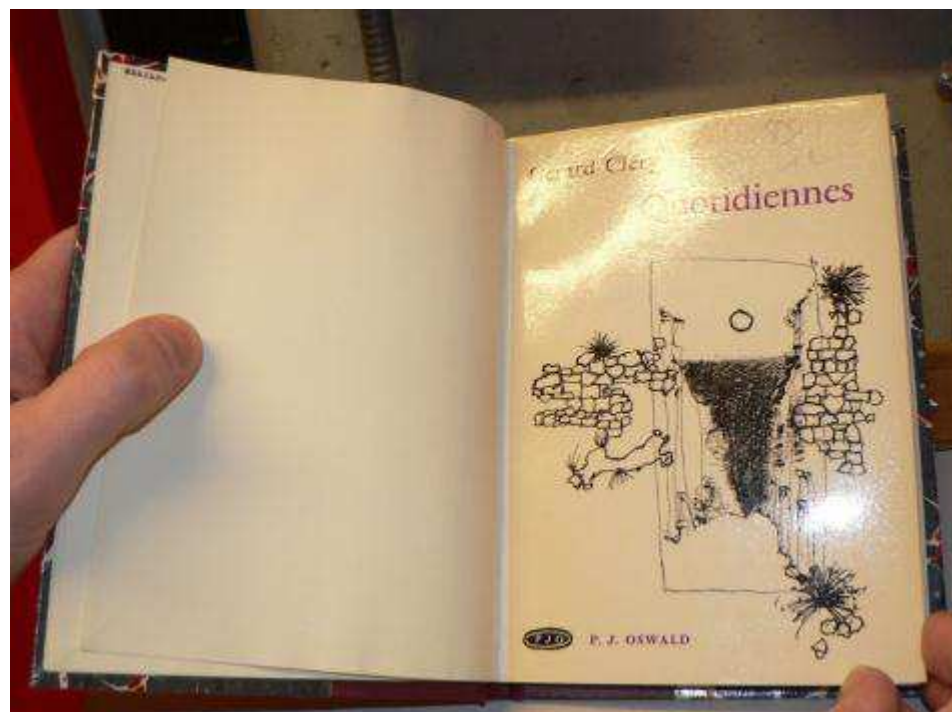
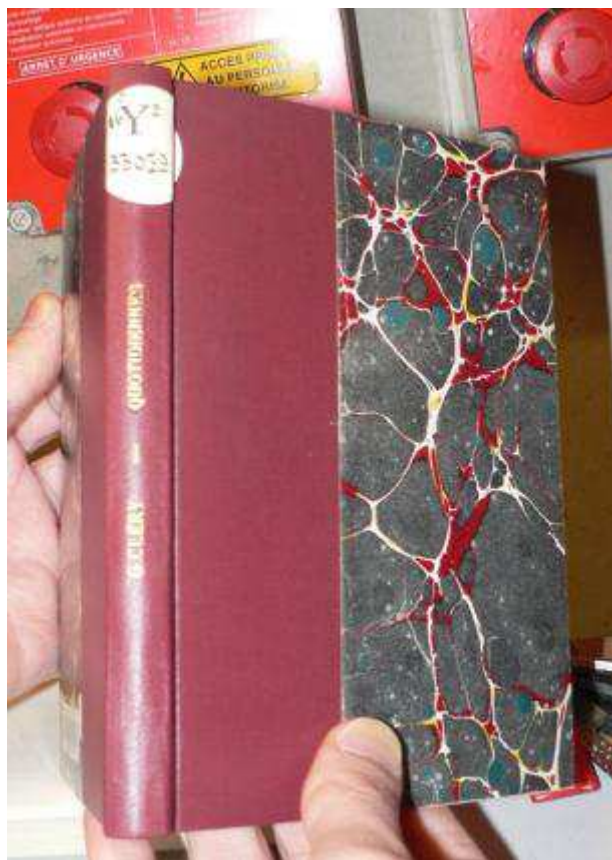
4 - Les pleines toiles et les demi-toiles - Catégorie 1

1



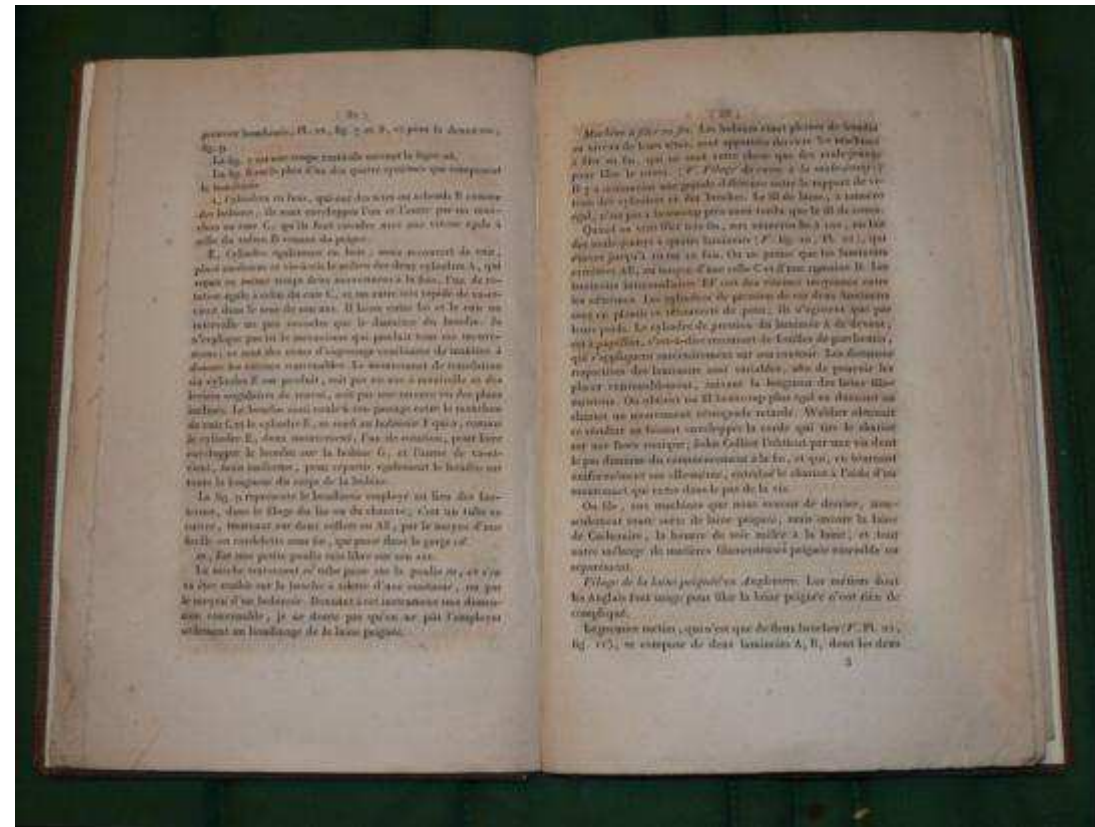
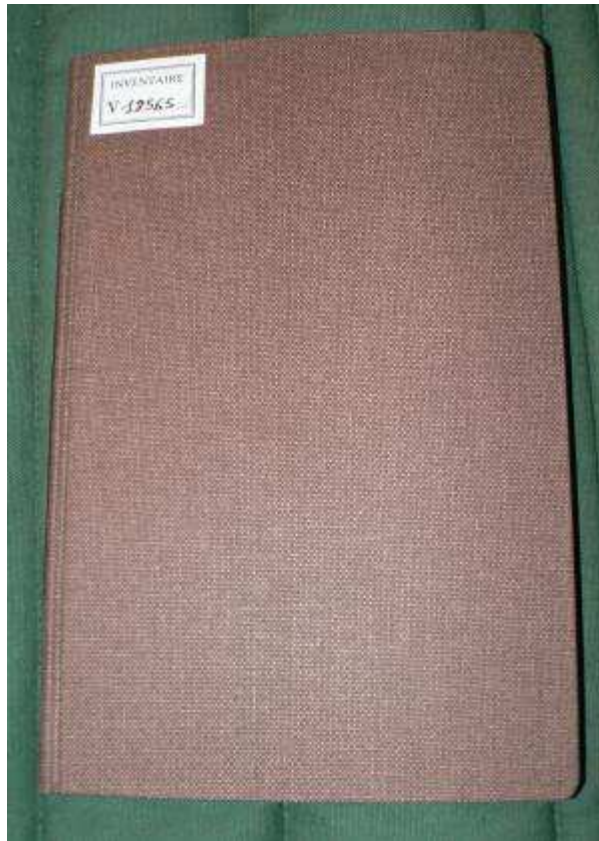
4 - Les pleines toiles et les demi-toiles - Catégorie 1

1



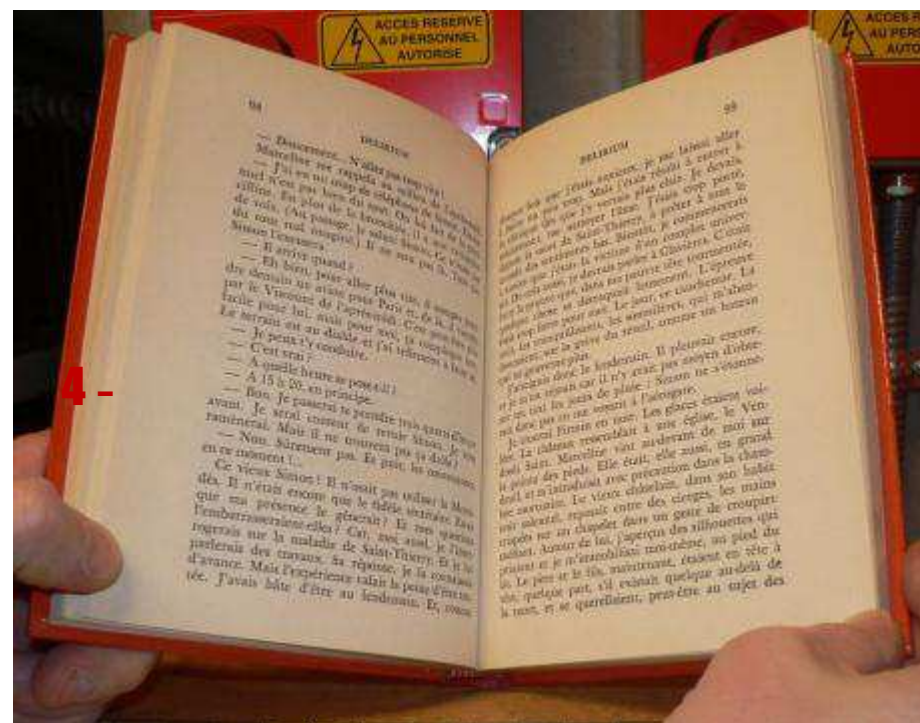
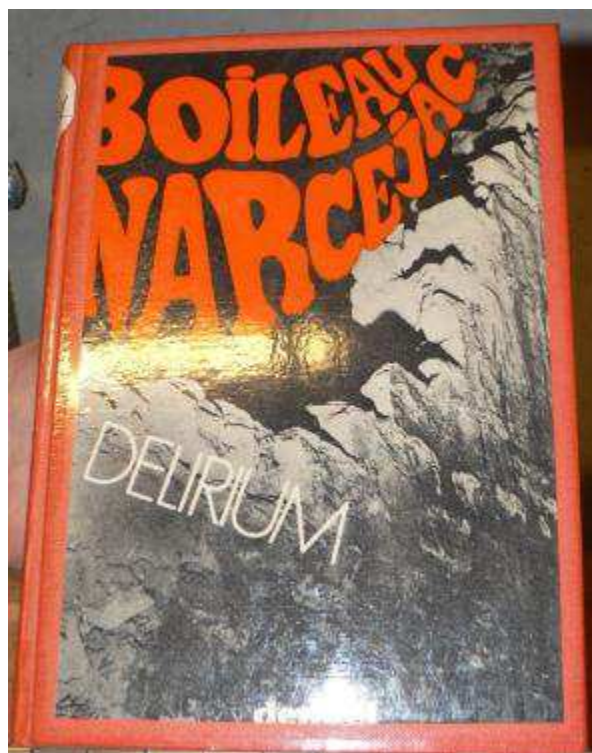
4 - Les pleines toiles et les demi-toiles - Catégorie 1

1



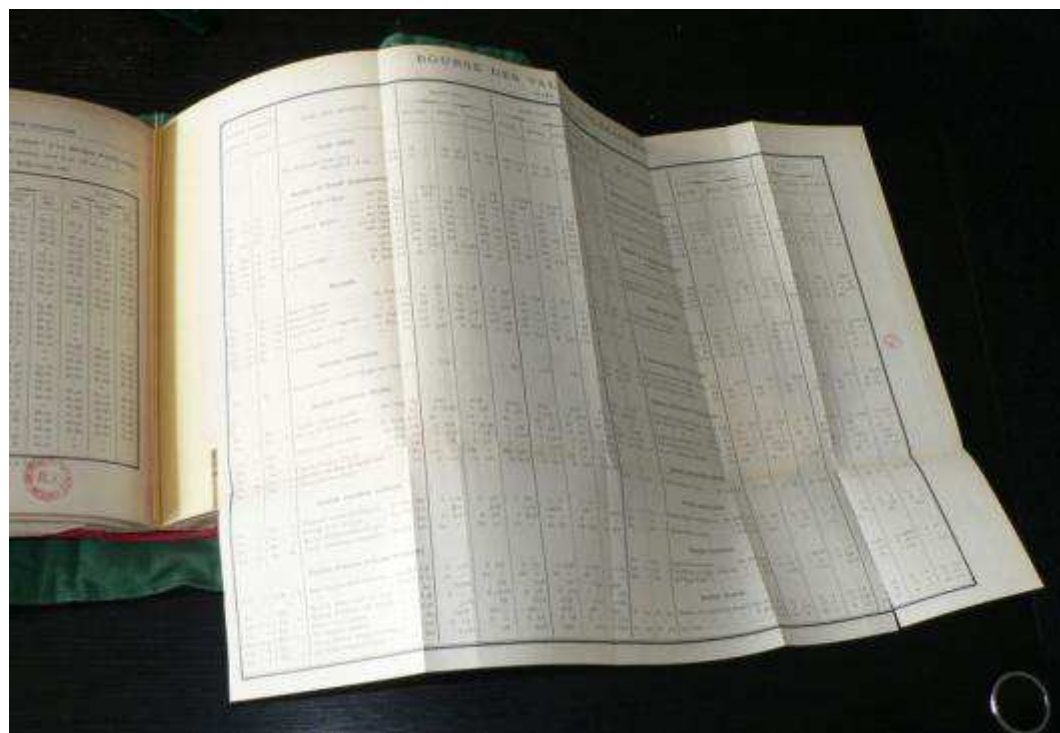
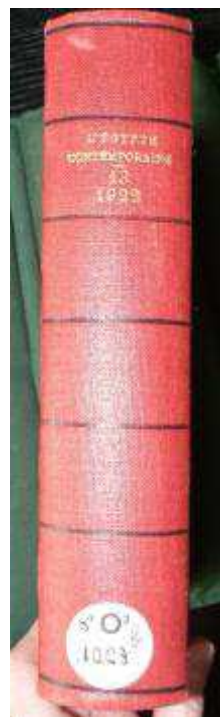
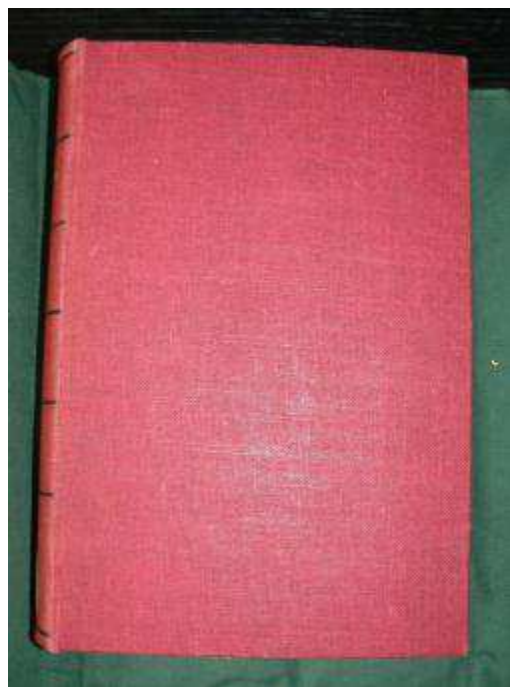
4 - Les pleines toiles et les demi-toiles - Catégorie 1

1



4 - Les pleines toiles et les demi-toiles - Catégorie 1

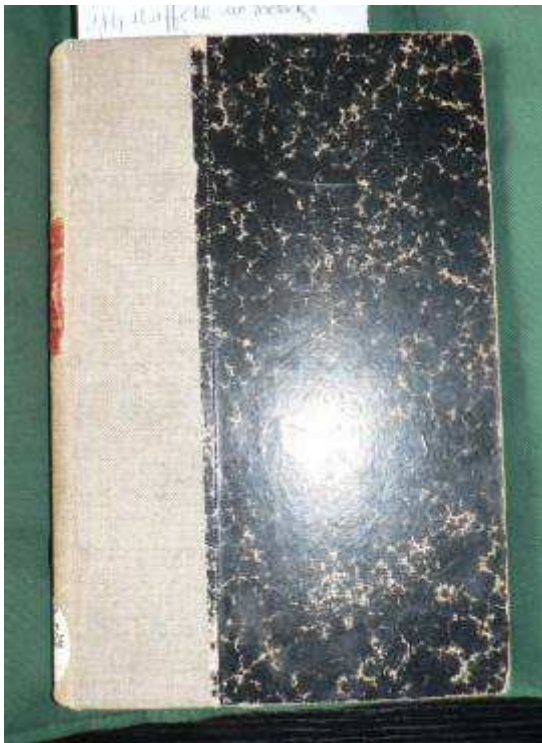
1



4 - Les pleines toiles et les demi-toiles - Catégorie 2



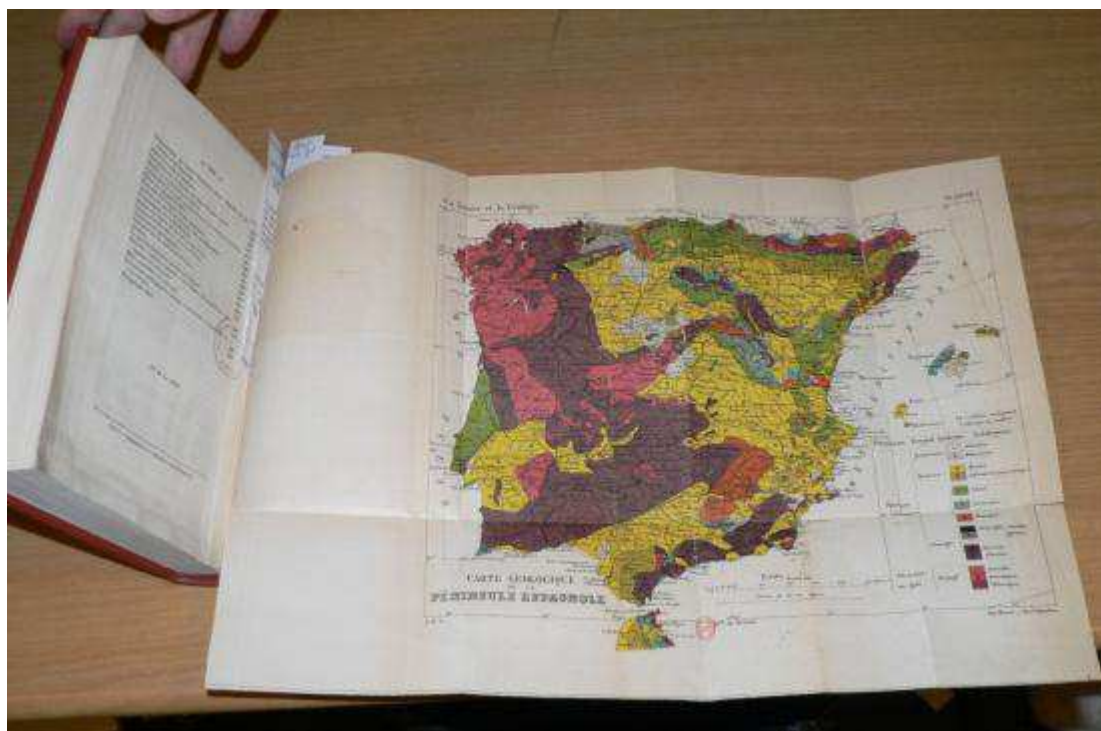
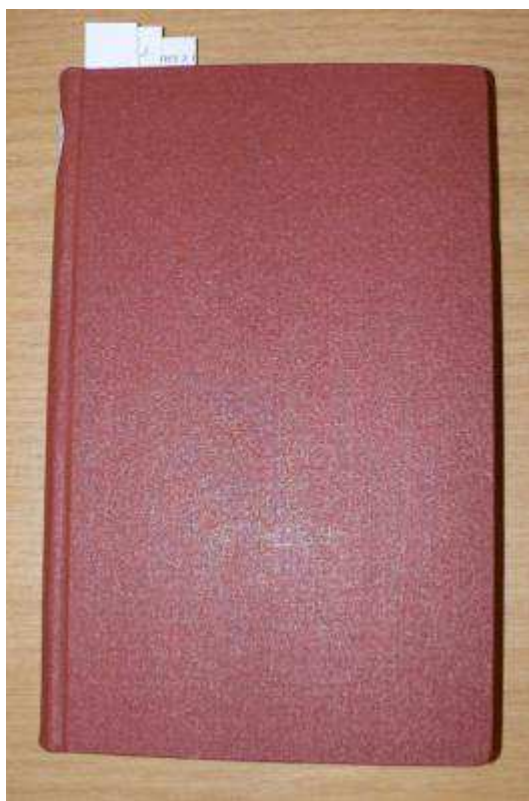
- *Apprêtage cassée.*
- *Charnières fragiles.*
- *Couture fragile.*
- *Risque majeur :*
rupture de la couture (ficelles et/ou fil de couture).



4 - Les pleines toiles et les demi-toiles - Catégorie 2

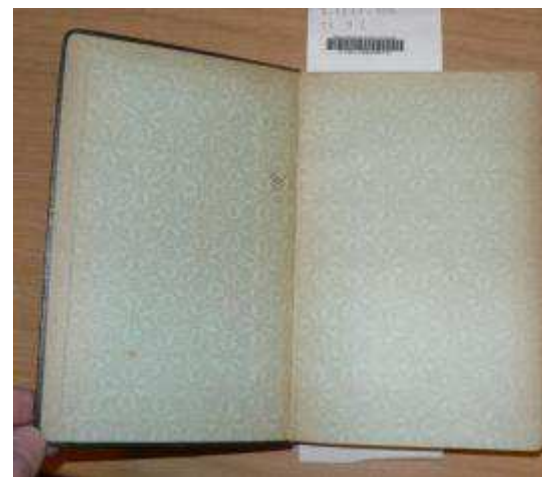
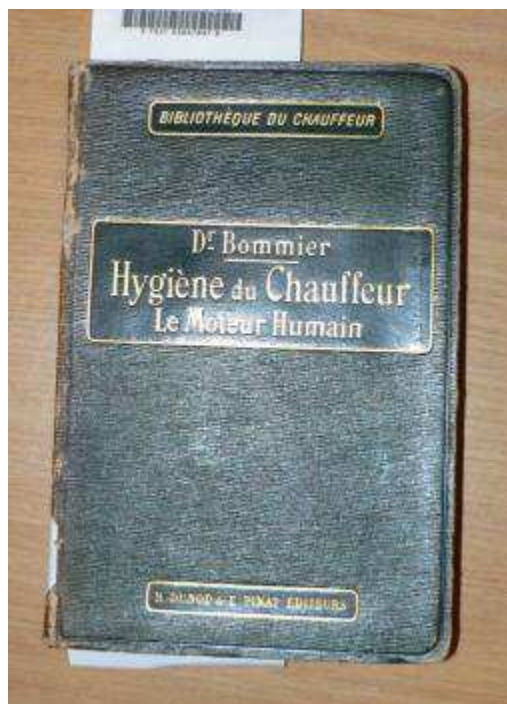


- Plusieurs dépliantes.
- Risque majeur :
déchirures du papier lors des manipulations des dépliantes.



4 - Les pleines toiles et les demi-toiles - Catégorie 2

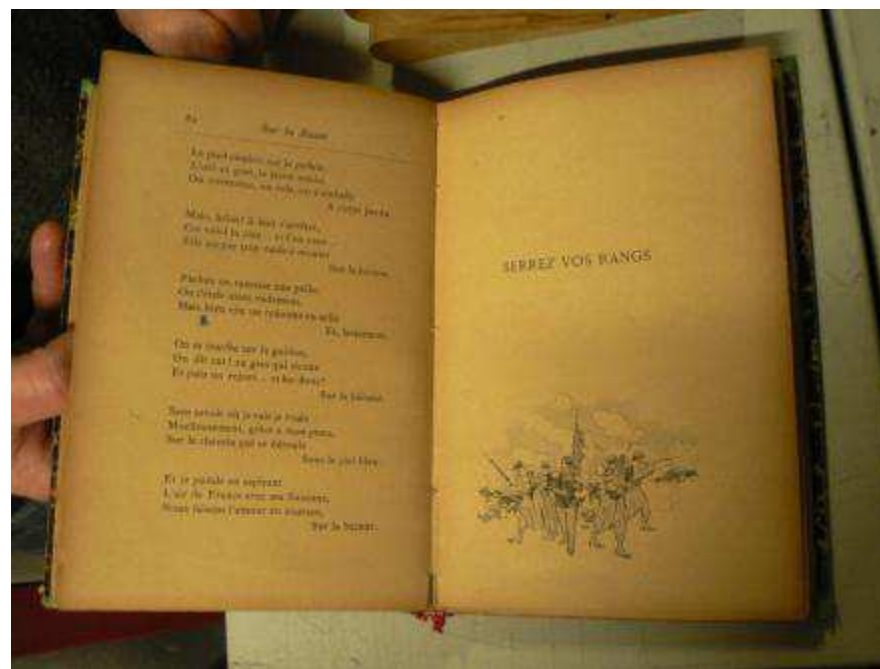
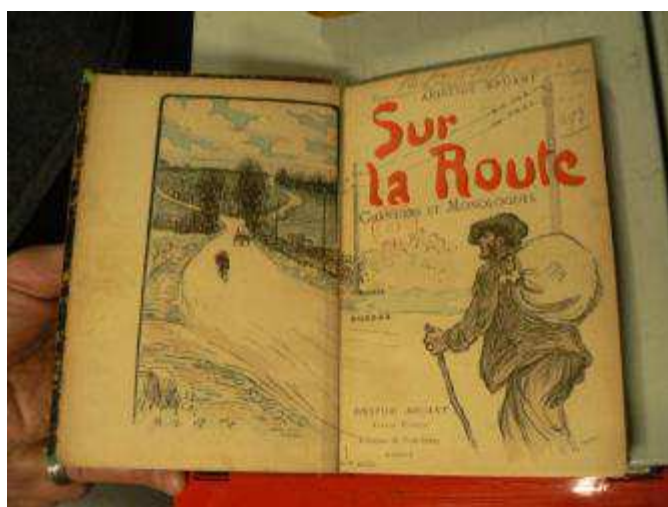
- Mors et charnières fragiles.
- Couture fragile.
- Risque majeur :
rupture aux articulations des plats et
de la couture.



4 - Les pleines toiles et les demi-toiles - Catégorie 3

3

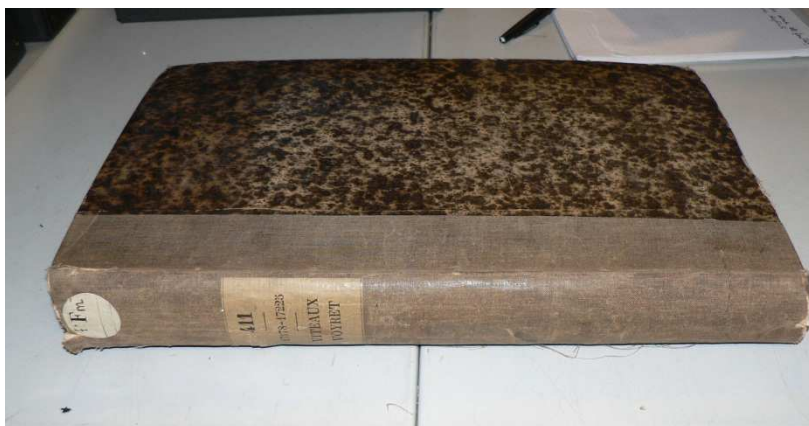
- Couture fragile.
- Papier acide/cassant.
- Risque majeur :
rupture de la couture et déchirures des pages.
- Difficulté essentielle :
manipulation précautionneuse des pages.



4 - Les pleines toiles et les demi-toiles - Catégorie 3



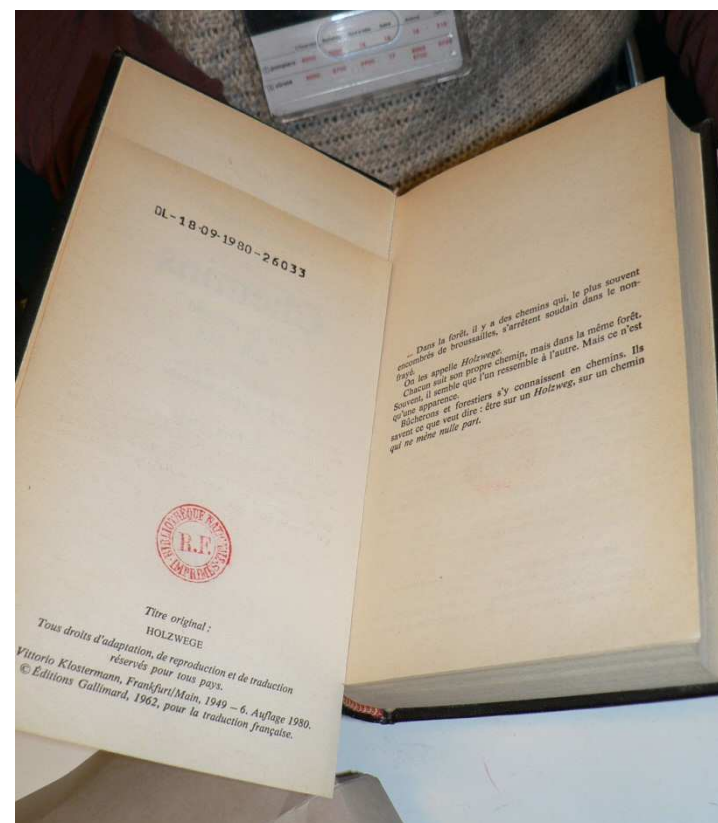
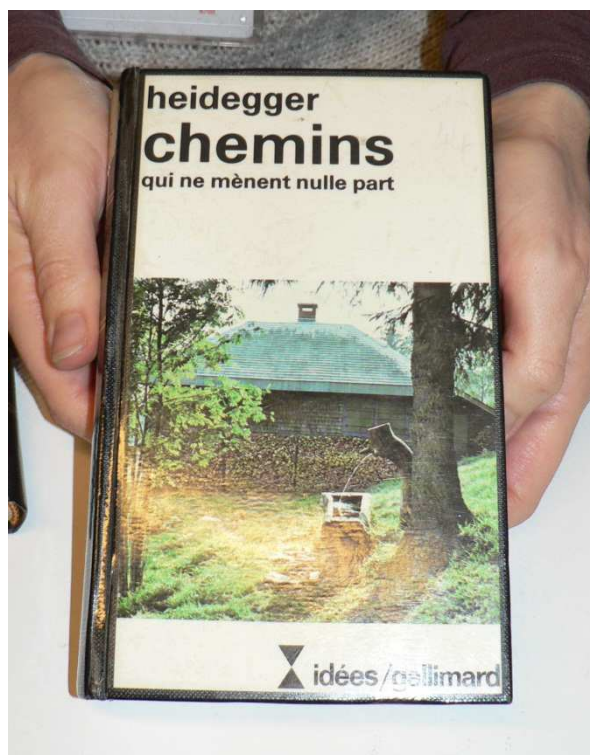
- Couture fragile.
- Papier acide/cassant.
- Risque majeur :
rupture de la couture et déchirures des pages.
- Difficulté essentielle :
manipulation précautionneuse des pages.



4 - Les pleines toiles et les demi-toiles - Catégorie 3

3

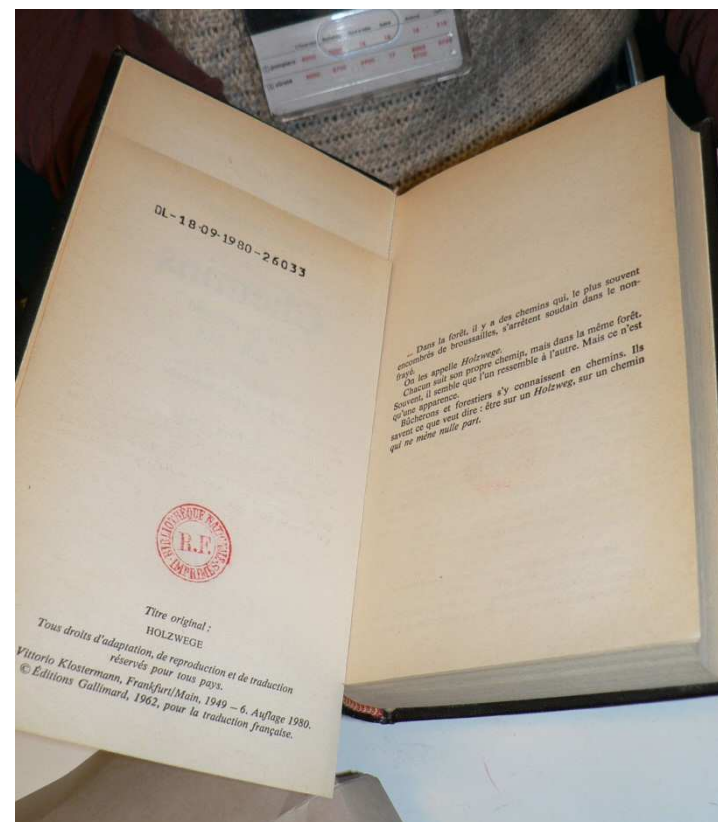
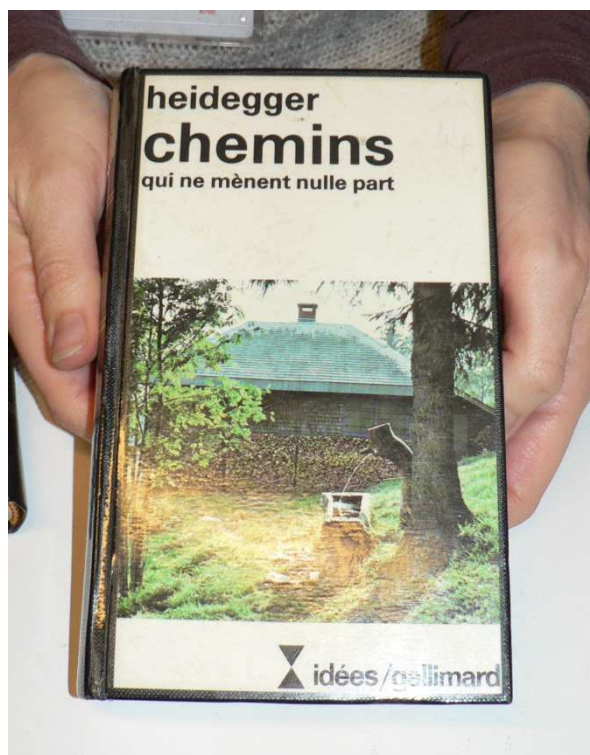
- *Papier acide/cassant.*
- Risque majeur :
Déchirures des pages.
- Difficulté essentielle :
Manipulation précautionneuse des pages.



1 - Les pleines toiles et les demi-toiles - Catégorie 3

3

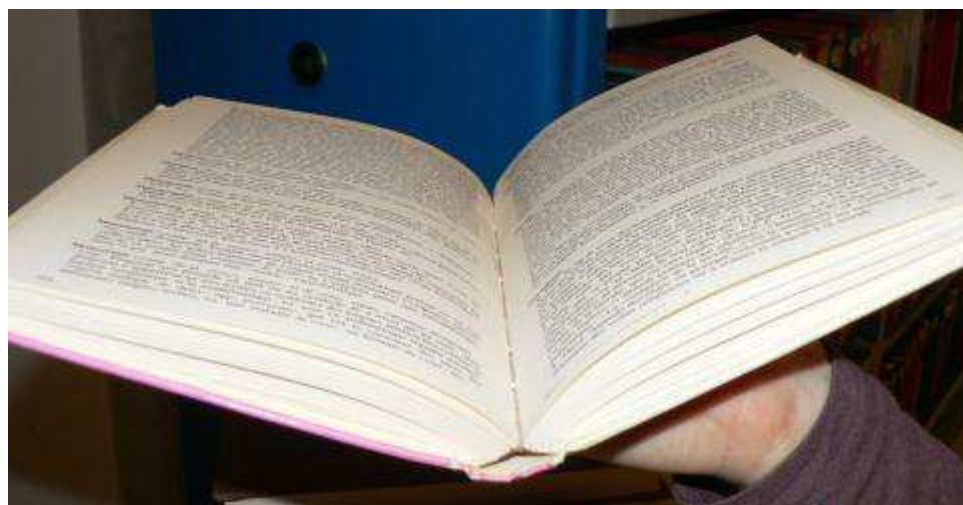
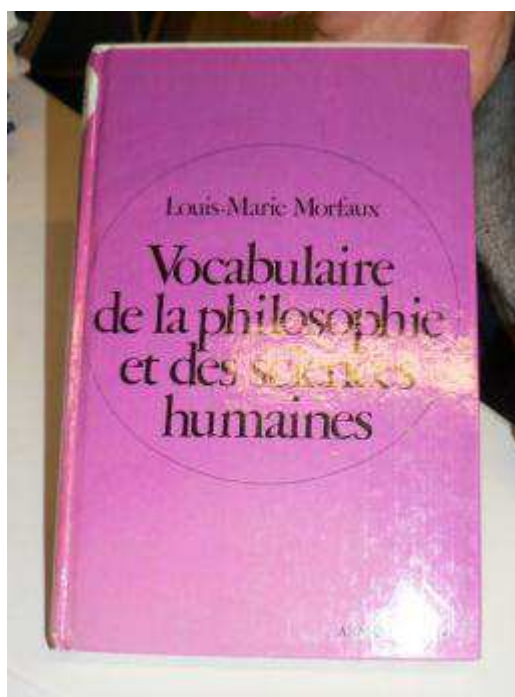
- *Papier acide/cassant.*
- Risque majeur :
Déchirures des pages.
- Difficulté essentielle :
Manipulation précautionneuse des pages.



5 - Les reliures ou emboîtages couverture papier

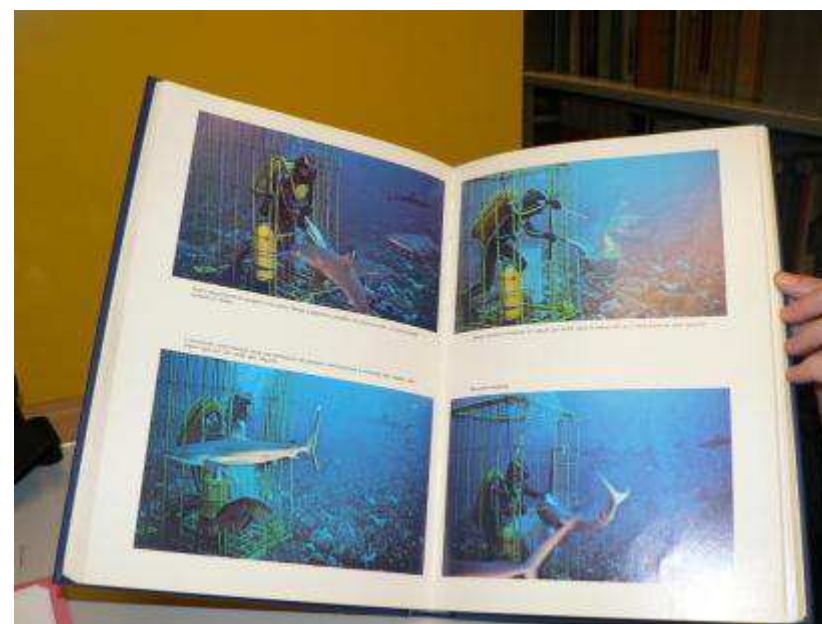
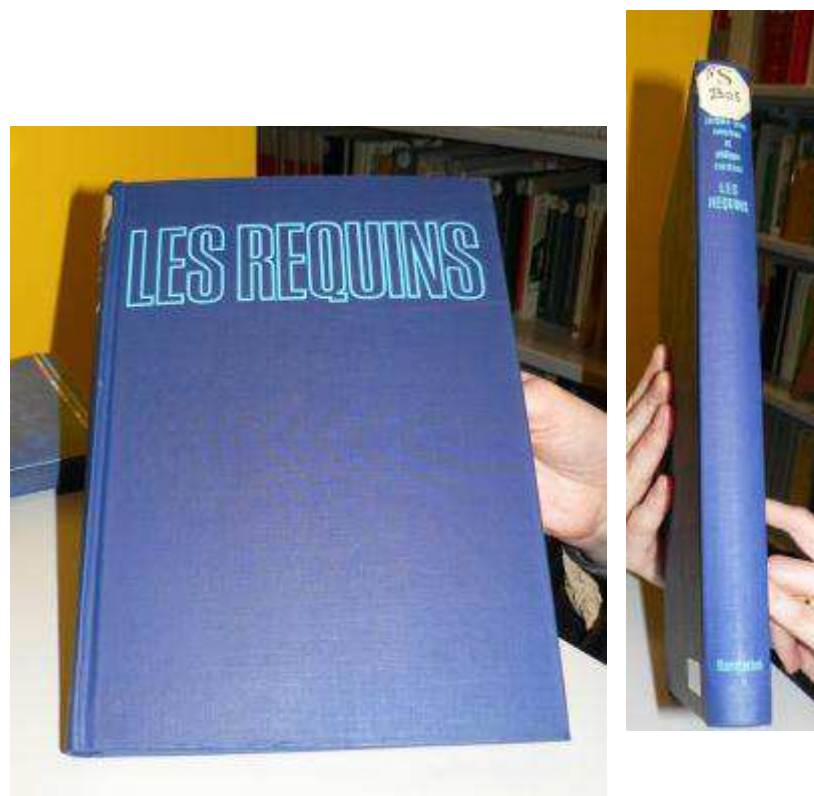
5 - Les reliures ou emboîtages couverture papier - Catégorie 1

1



5 - Les reliures ou emboîtages couverture papier - Catégorie 1

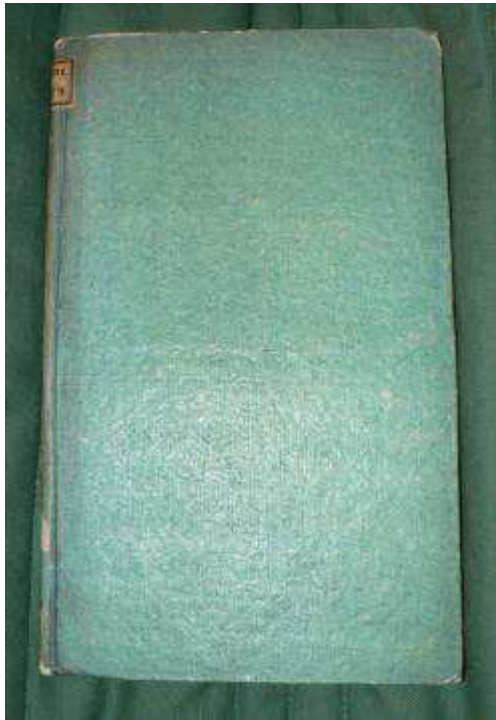
1



5 - Les reliures ou emboîtages couverture papier - Catégorie 2



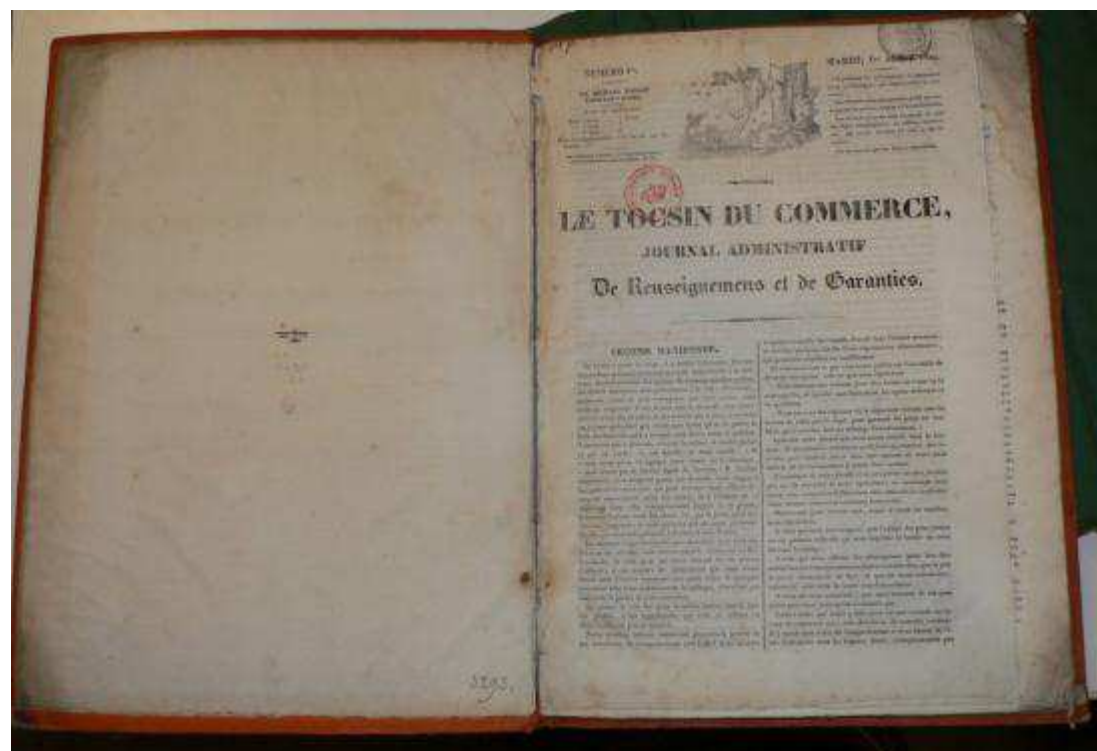
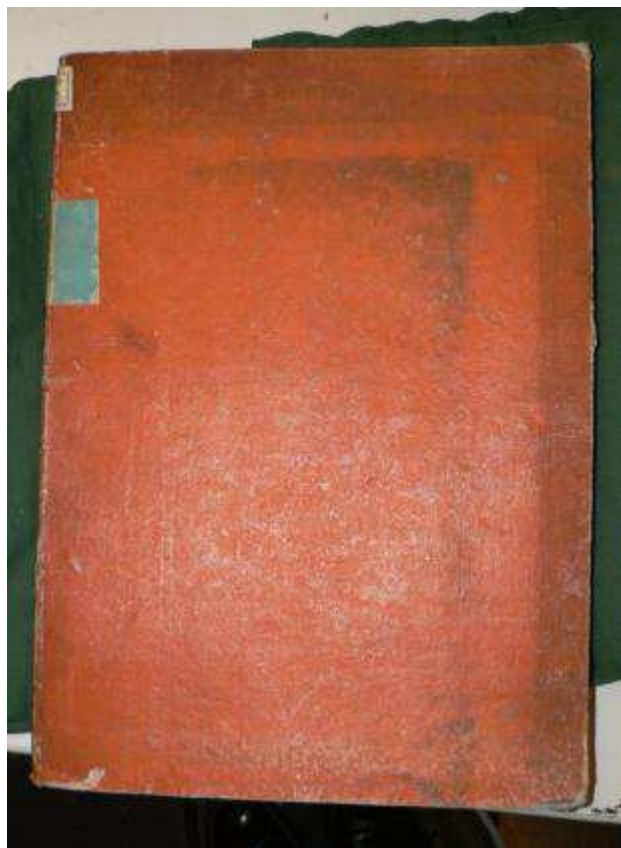
- Mors et charnières fragiles.
- Risque majeur :
rupture aux articulations des plats.



5 - Les reliures ou emboîtages couverture papier - Catégorie 2



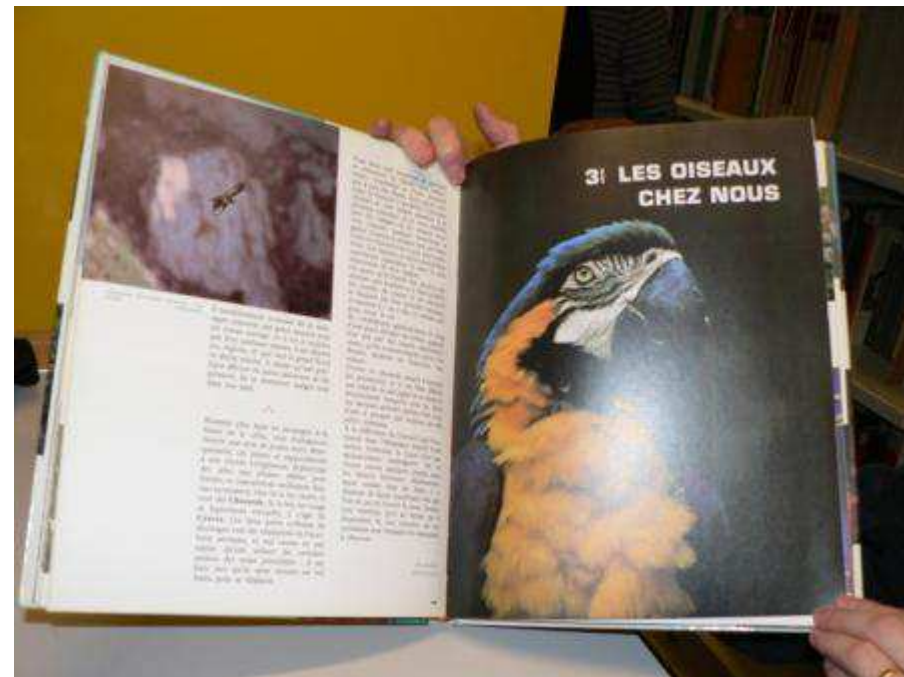
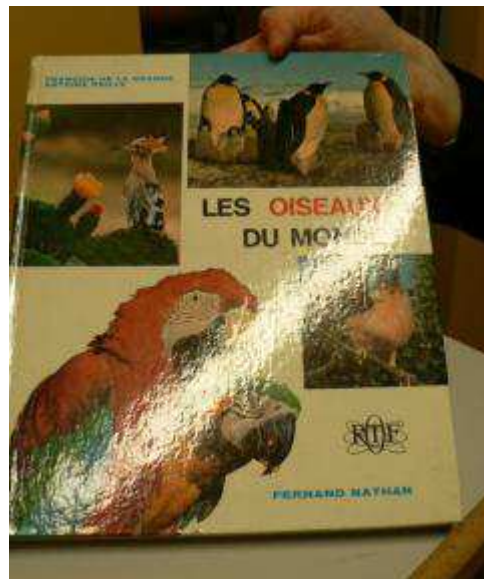
- *Charnières et mors fragiles.*
- Risque majeur :
rupture aux articulations des plats.



5 - Les reliures ou emboîtages couverture papier - Catégorie 2



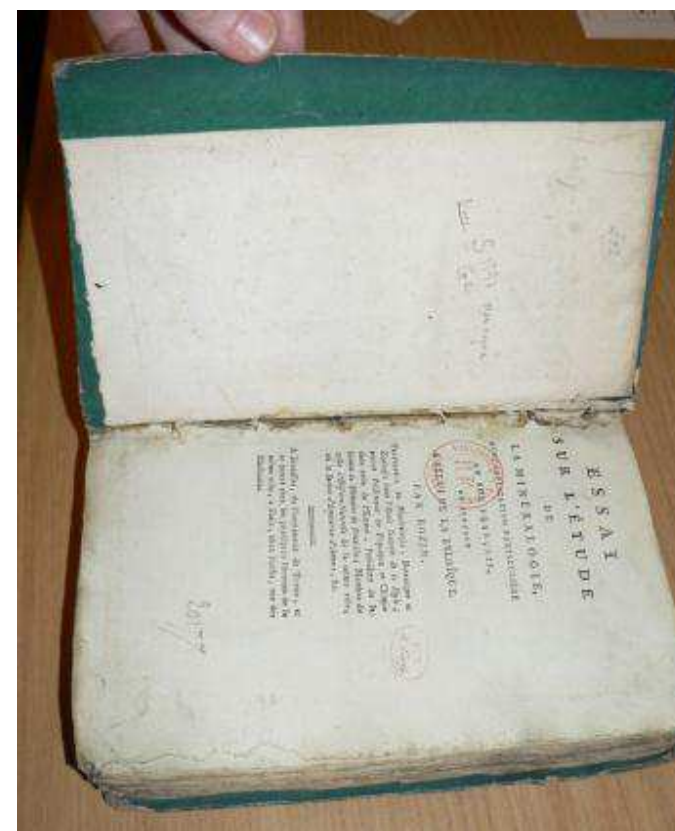
- Charnières et mors fragiles.
- Risque majeur :
rupture aux articulations des plats.



5 - Les reliures ou emboîtages couverture papier - Catégorie 3

3

- Charnières et mors très fragiles.
- Couture très fragile.
- Pages gondolées.
- Risque majeur :
rupture des parties fragiles.
- Difficulté essentielle :
prise de vue sans mise à plat.

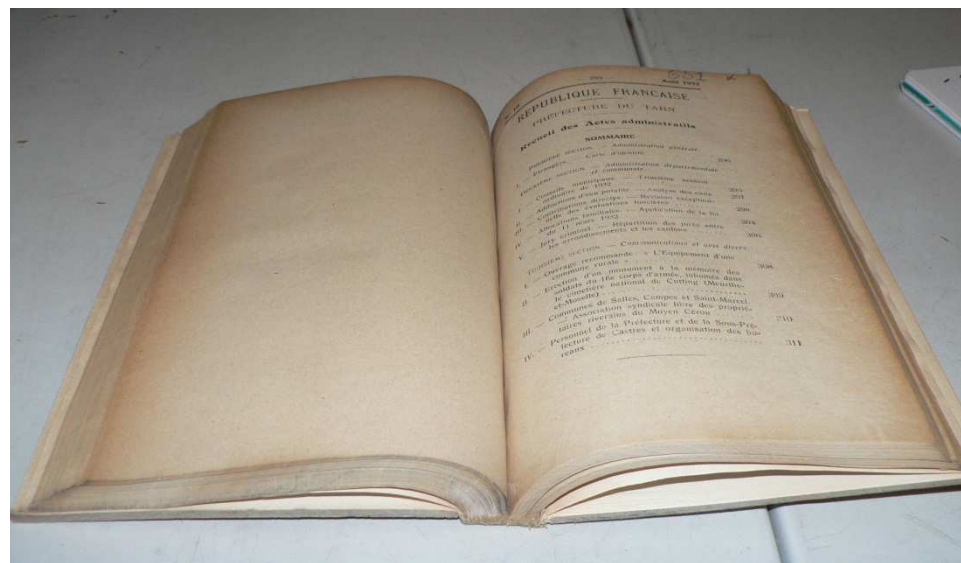


5 - Les reliures

ou emboîtages couverture papier - Catégorie 3

- Charnières et mors très fragiles.
- Couture très fragile.
- papier acide/cassant
- Risque majeur :
rupture des parties fragiles et du papier.
- Difficulté essentielle :
manipulation précautionneuse des pages.

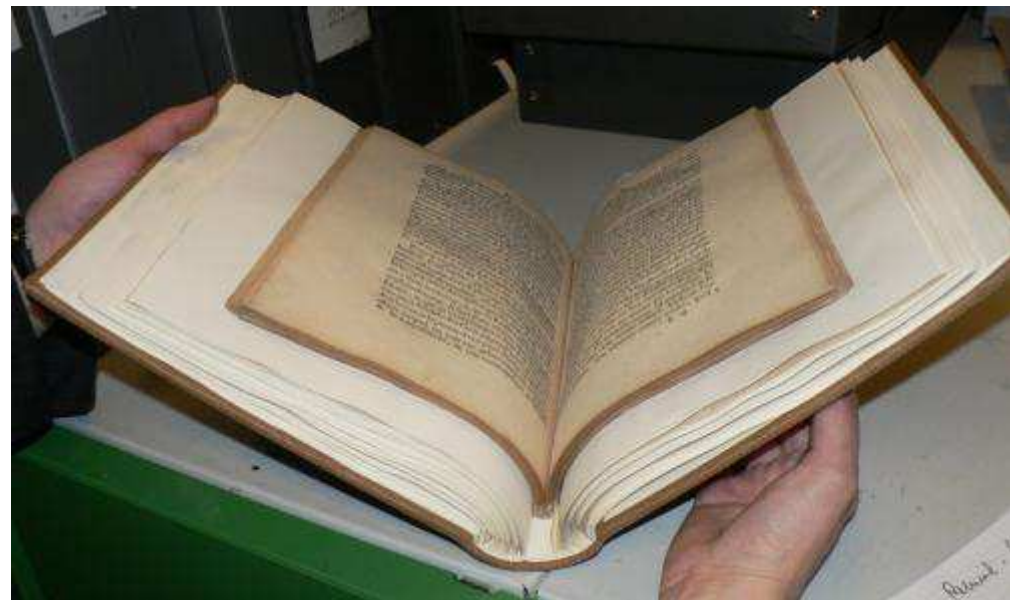
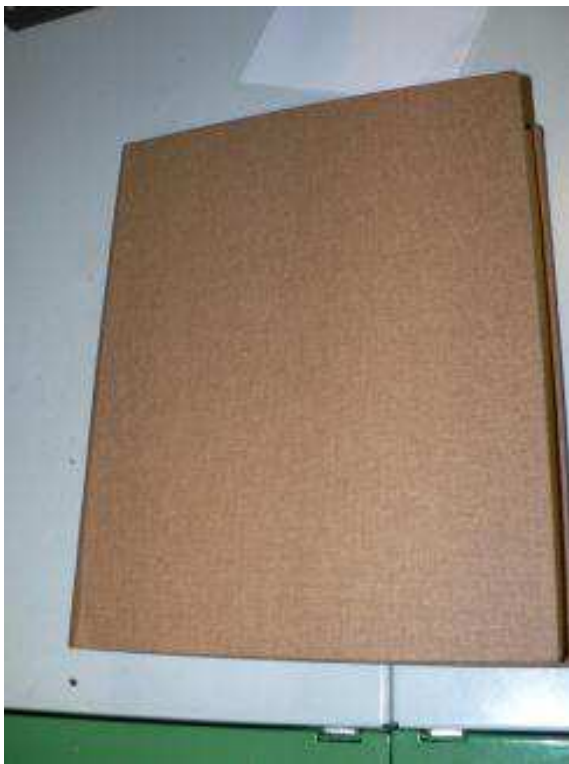
3



6 - Les recueils de pièces :
ensemble de monographies
imprimées de 1 à environ 50 pages
reliées ou non reliées

6 - Les recueils de pièces - Catégorie 2

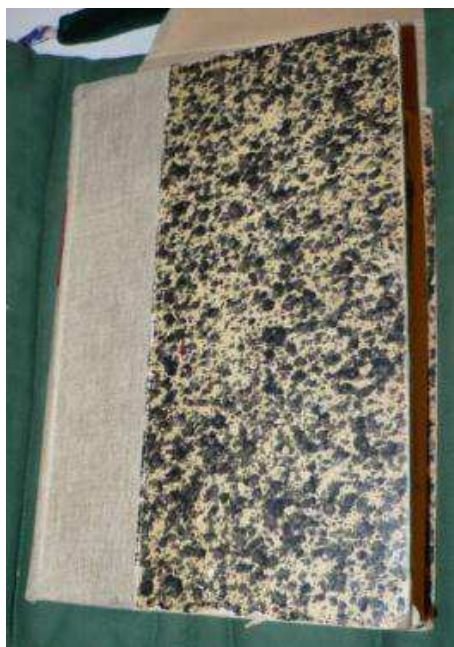
- Ensemble hétérogène :
multiples fascicules.
- Ensemble restauré.



6 - Les recueils de pièces - Catégorie 3

- Ensemble hétérogène : multiples fascicules de dimensions variées.
- Papiers fragilisés : parfois de nature acide et/ou déchirés en périphérie.
- Risque majeur : aggravation des déchirures.

3



7 - Les pièces :

**ensemble de monographies
imprimées de 1 à environ 50 pages
reliées ou non reliées**

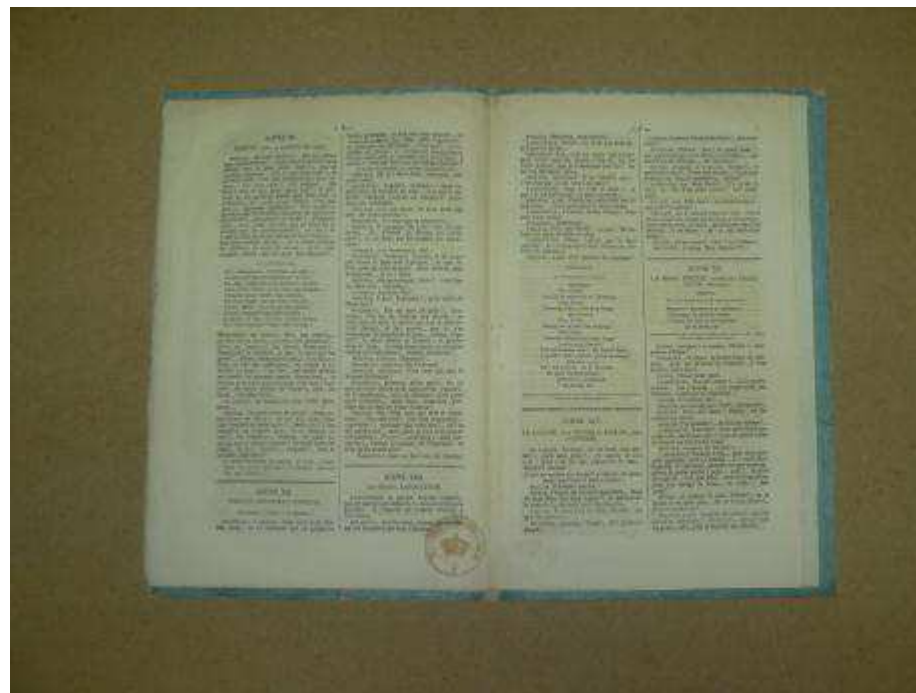
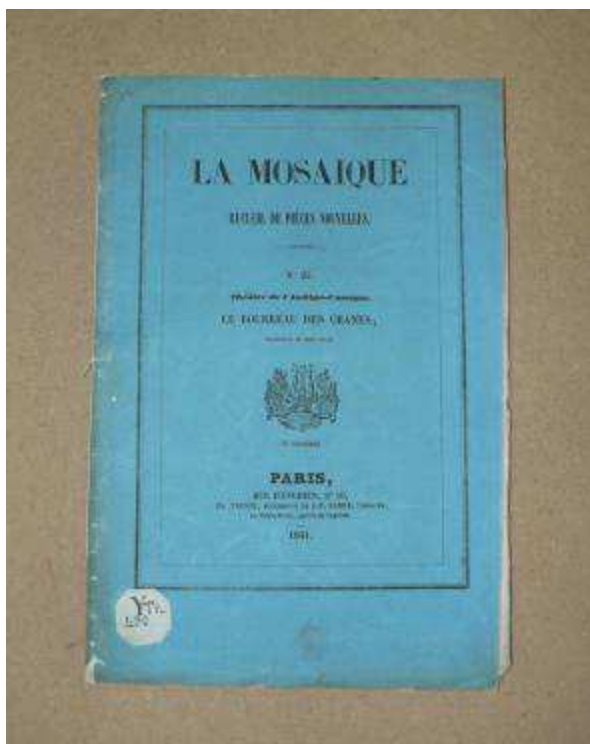
7 - Les pièces - Catégorie 1

1



7 - Les pièces - Catégorie 1

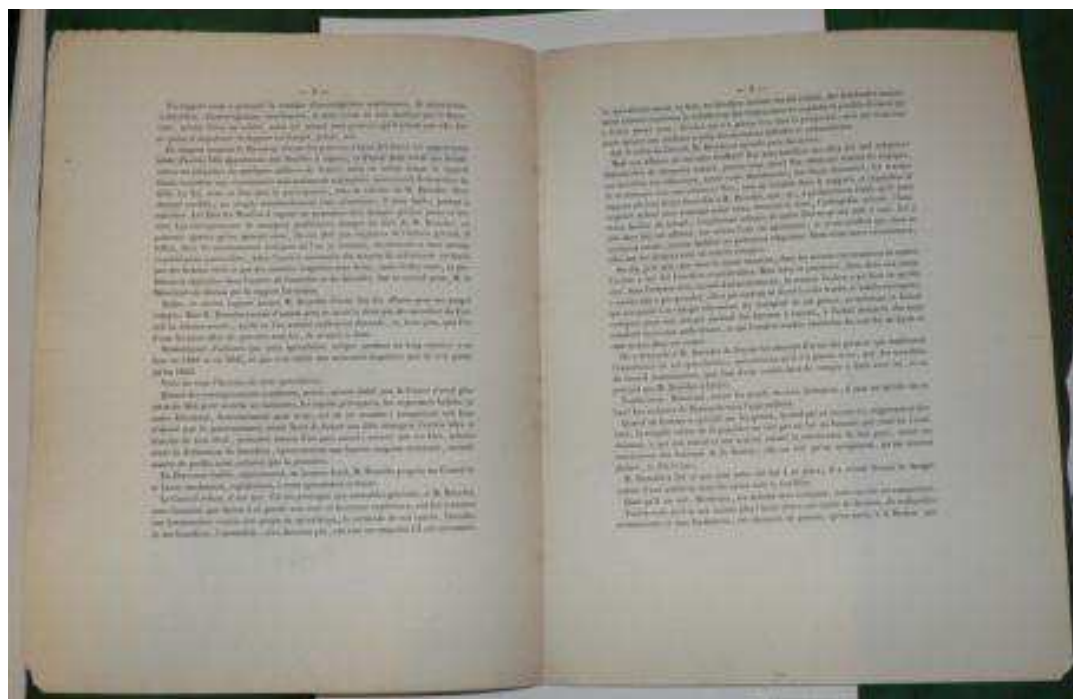
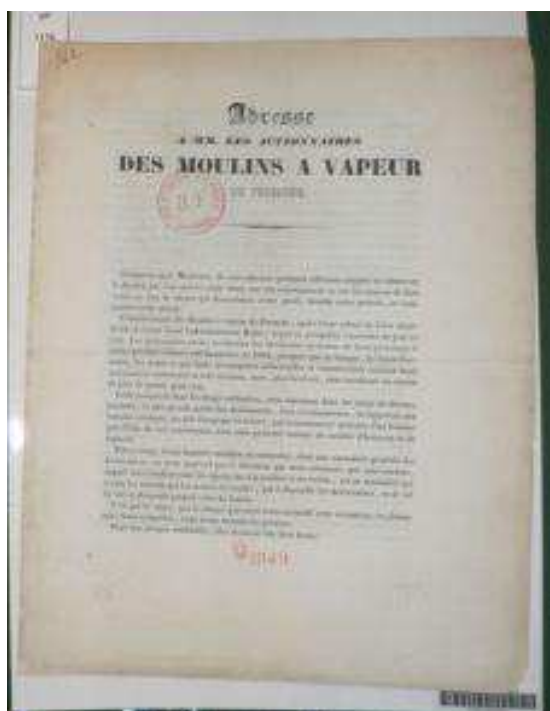
1



7 - Les pièces - Catégorie 2

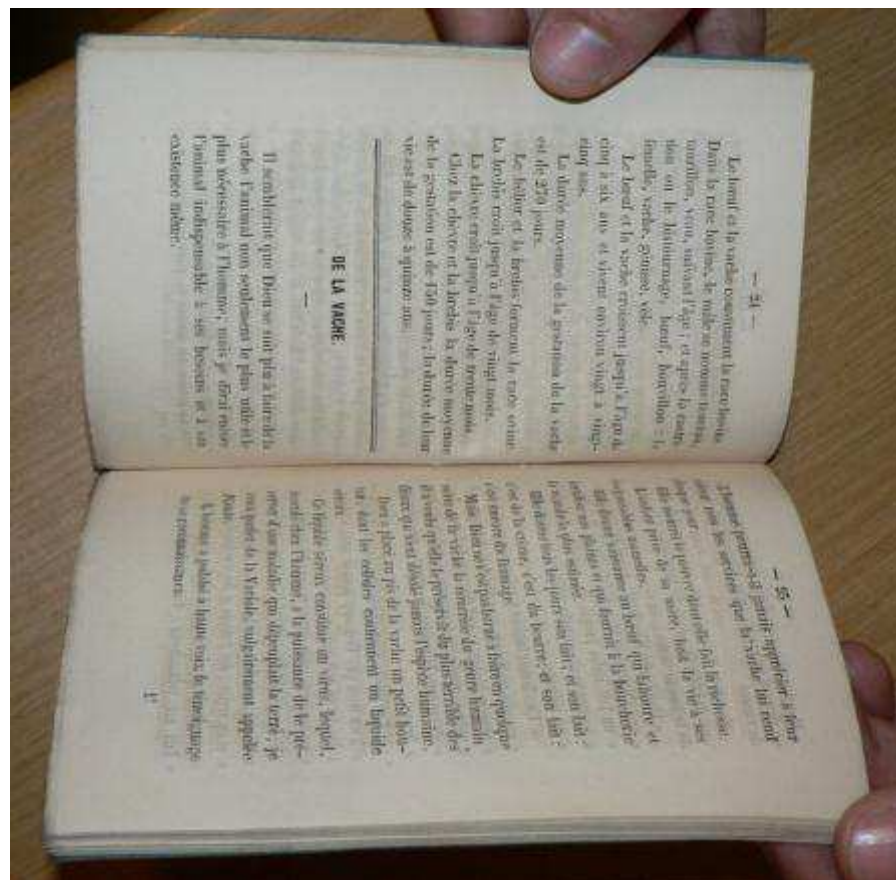
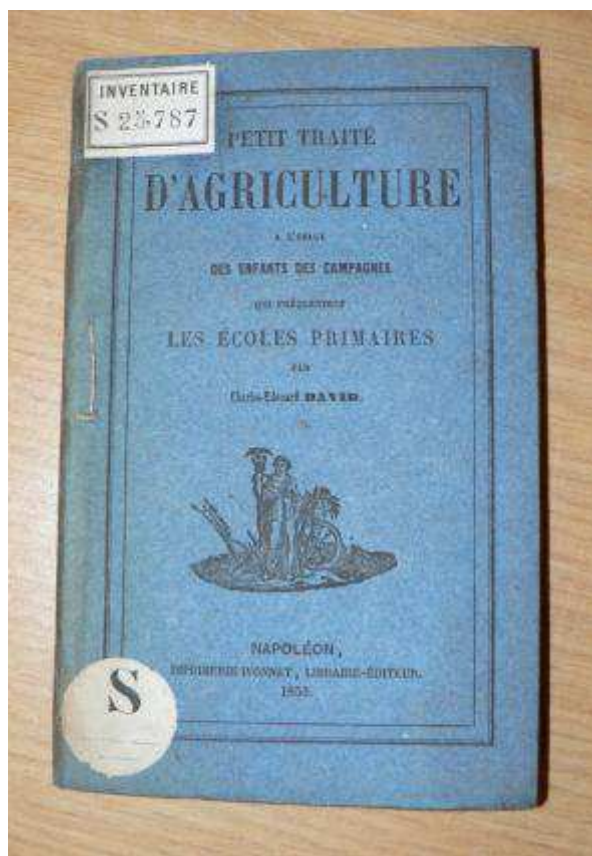
- Double-feuillet conditionné dans une pochette Mylar.

1



7 - Les pièces - Catégorie 2

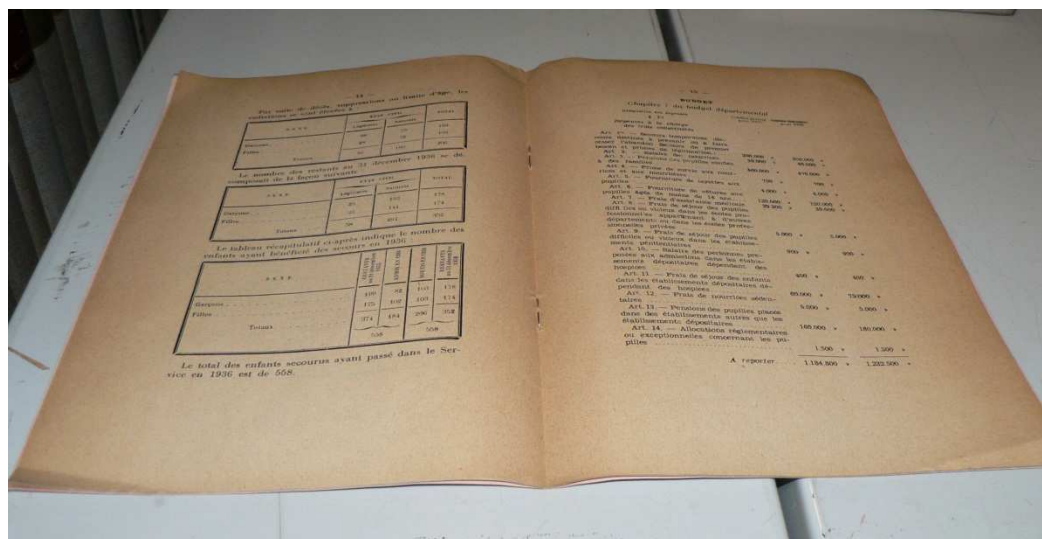
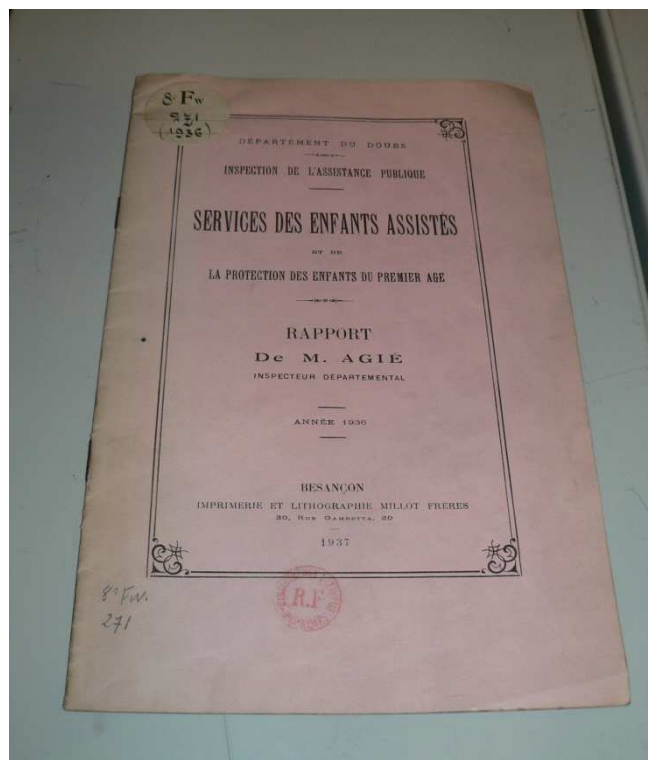
- Fascicules brochés mono-cahier ou pluri-cahiers.
- Couture transversale.
- Risque majeur :
déchirures du papier dans les fonds de cahier.



7 - Les pièces - Catégorie 3

- Fascicule agrafé mono-cahier.
- Papier acide/cassant
- Risque majeur :
déchirures du papier.
- Difficulté essentielle :
manipulation précautionneuse des pages

3

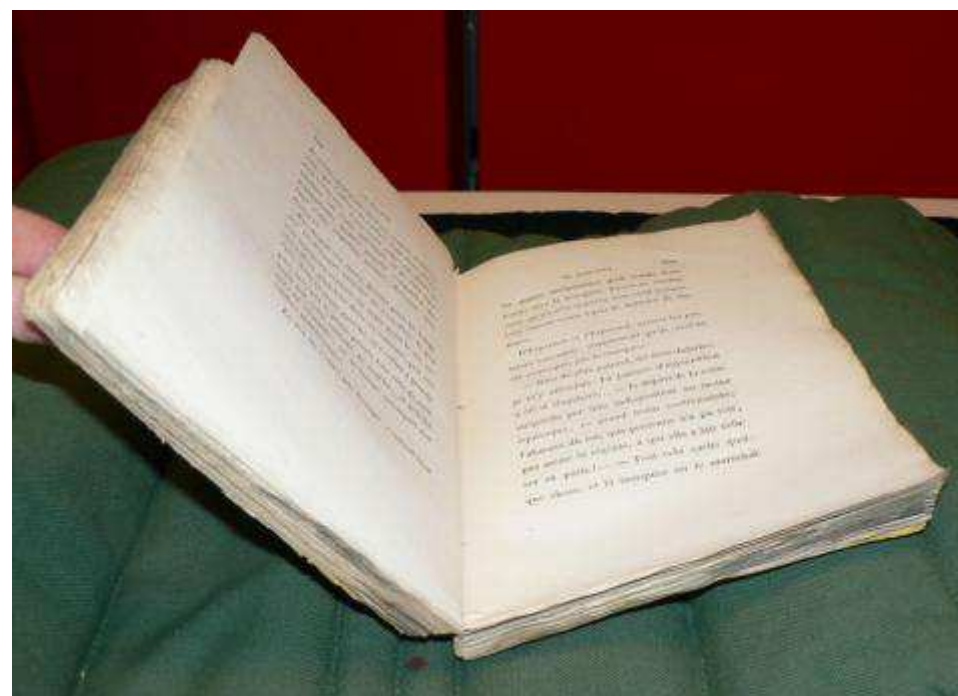
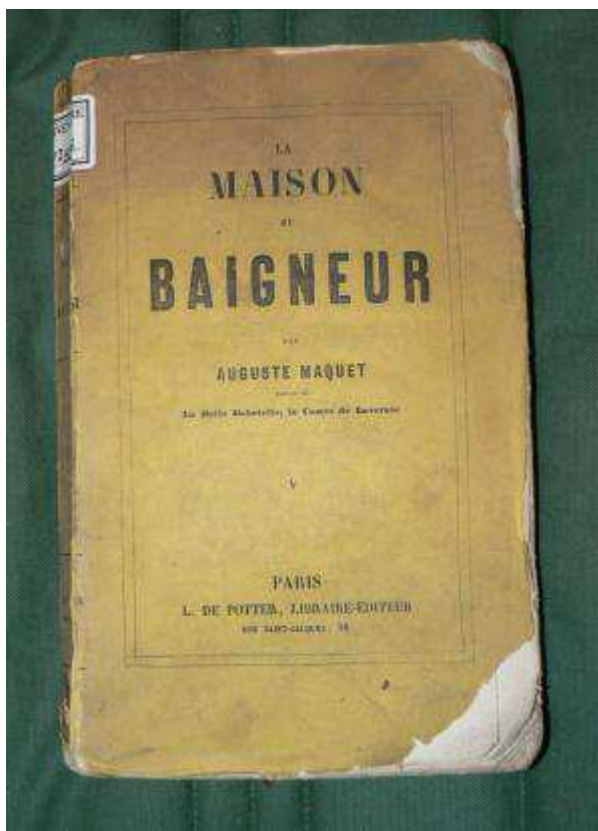


8 - Les brochés traditionnels

« Edités avant 1900 »

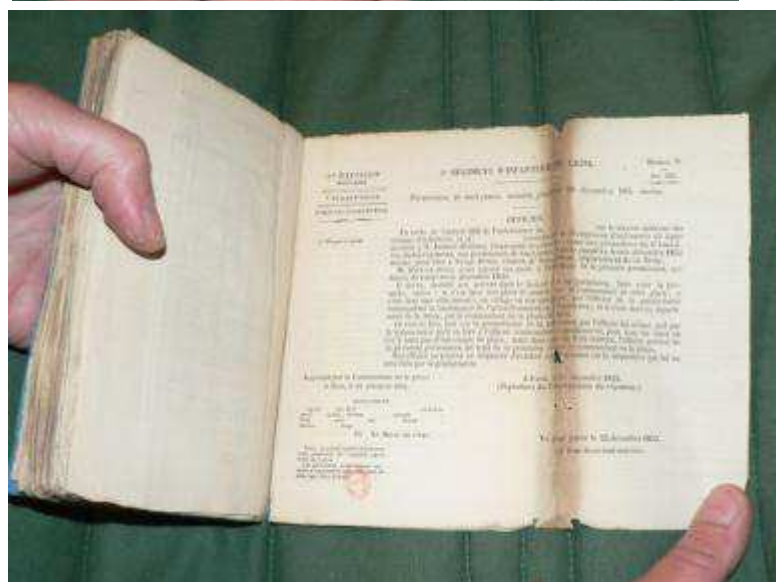
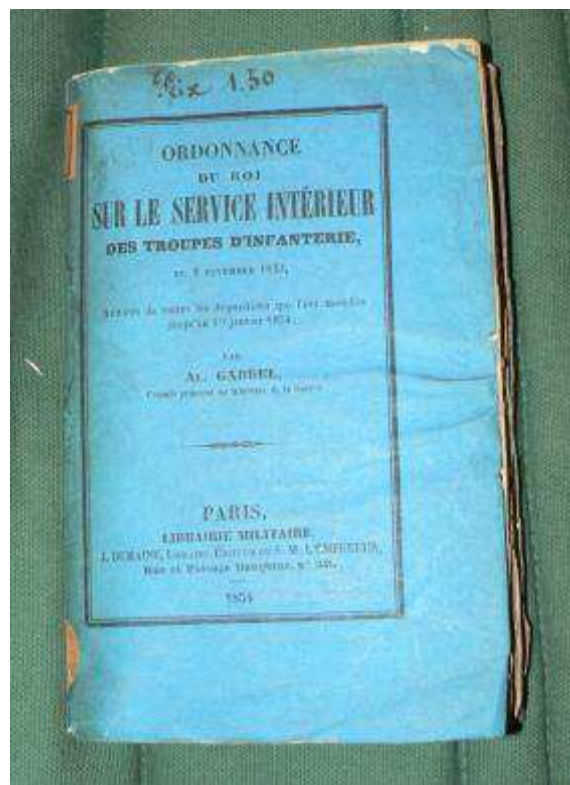
8 - Les brochés traditionnels - Catégorie 2

- Couture et papiers de couverture fragiles.
- Risque majeur :
déchirures du papier et rupture de la couture.



8 - Les brochés traditionnels - Catégorie 2

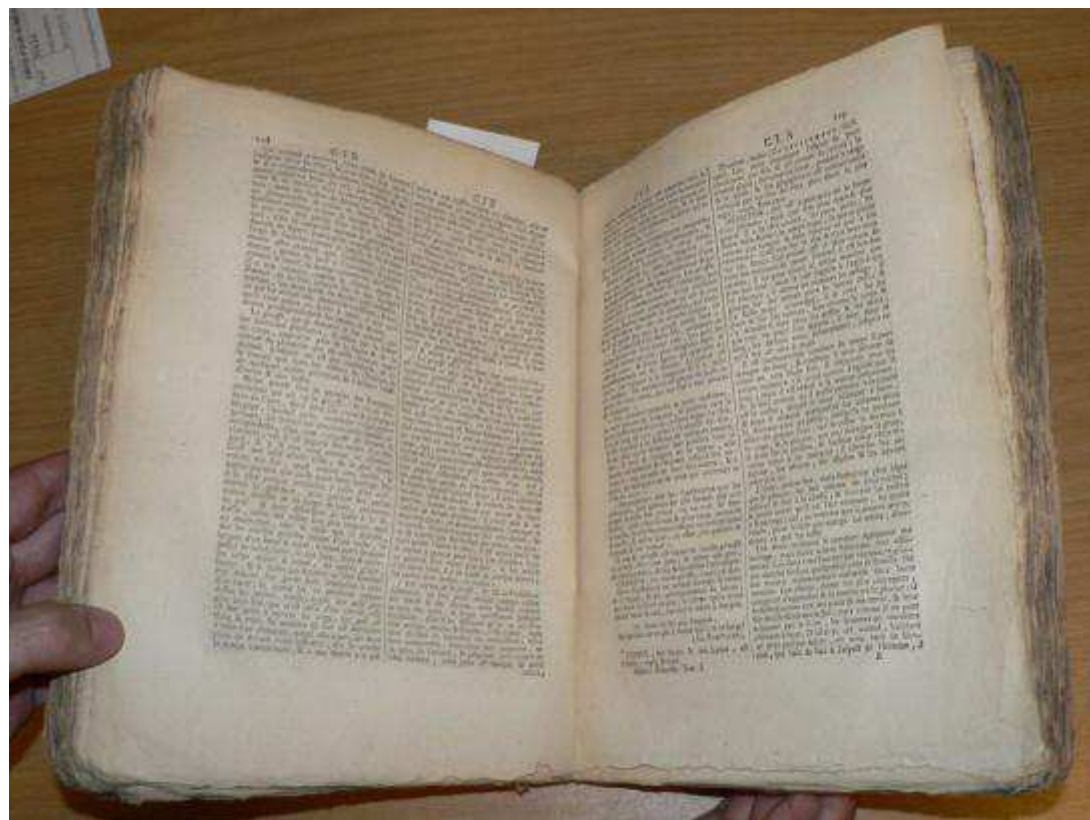
- Couture et papier de couvertures fragiles.
- 1 dépliant.
- Risque majeur :
déchirures du papier et rupture de la couture.



8 - Les brochés traditionnels - Catégorie 3

3

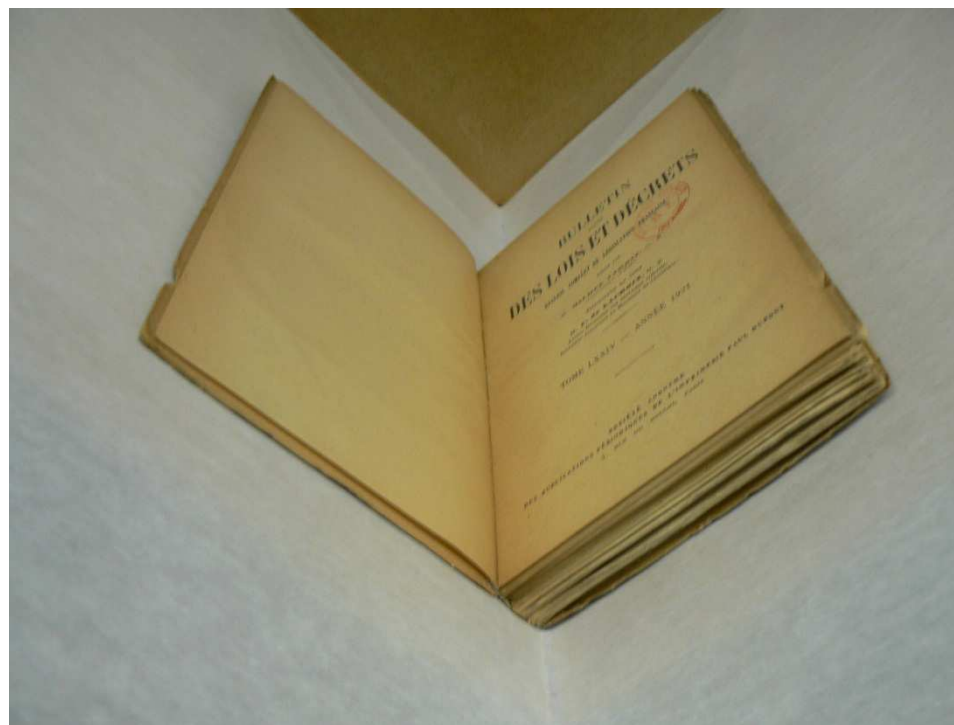
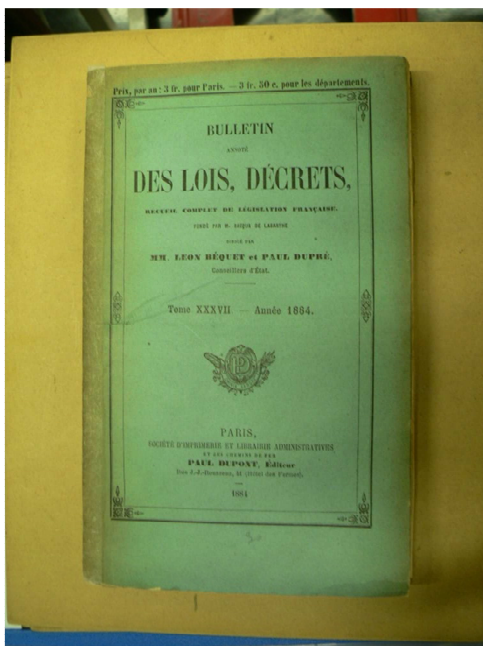
- Couture et dos fragiles.
- Feuilletés gondolés.
- Risque majeur :
déchirures du papier et rupture de la
couture.
- Difficulté essentielle :
prises de vue difficiles.



8 - Les brochés traditionnels - Catégorie 3

3

- Couture et dos fragiles.
- Papier acide/cassant
- Risque majeur :
déchirures du papier et rupture de la
couture.
- Difficulté essentielle :
manipulation précautionneuse des
pages.

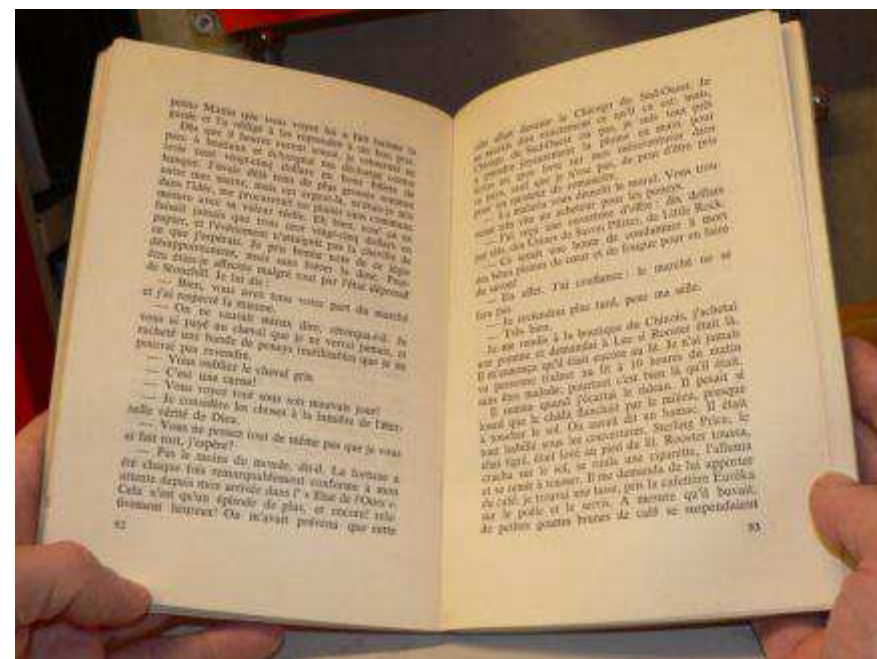
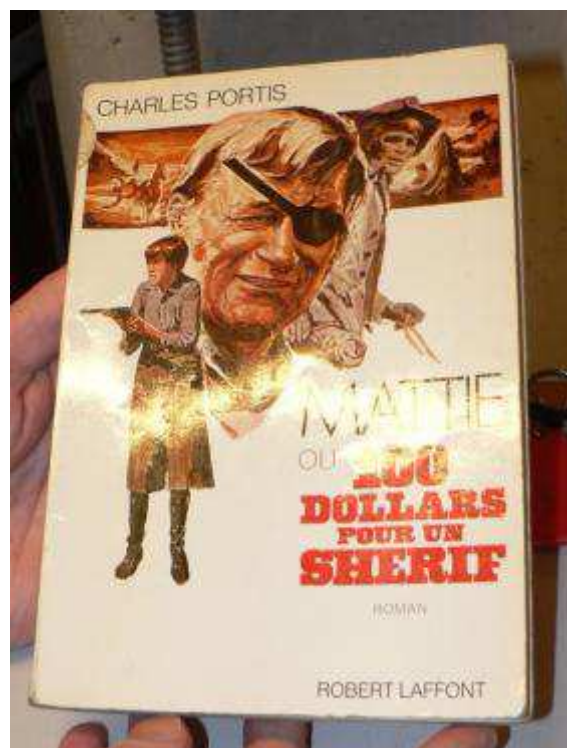


9 - Les brochés contemporains

« Edités après 1900 »

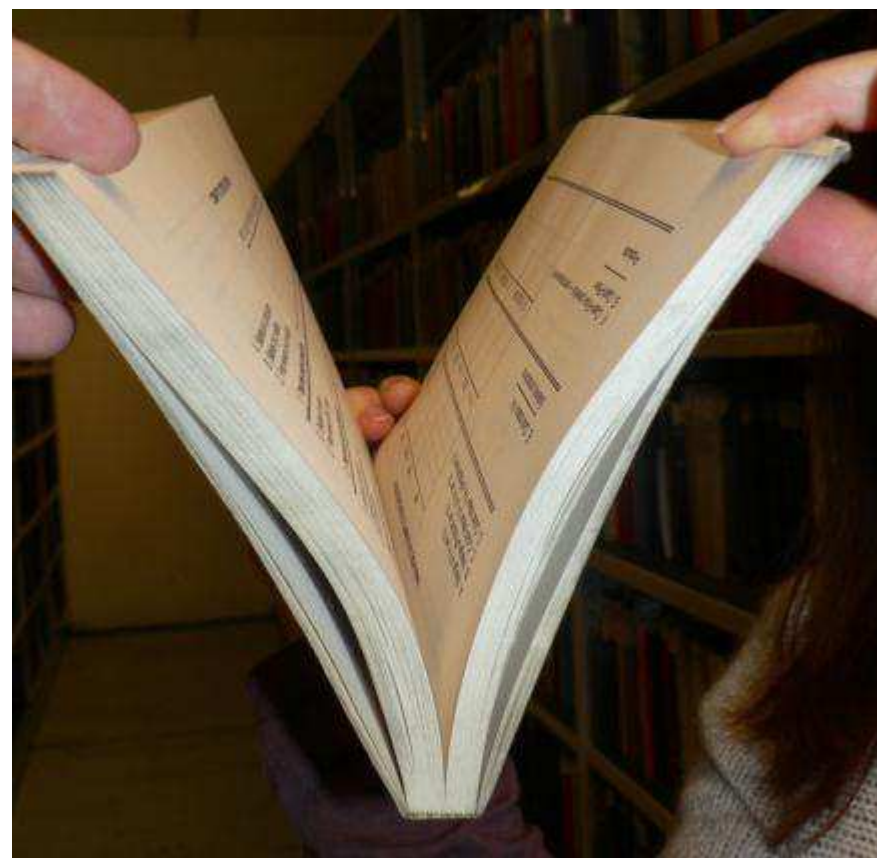
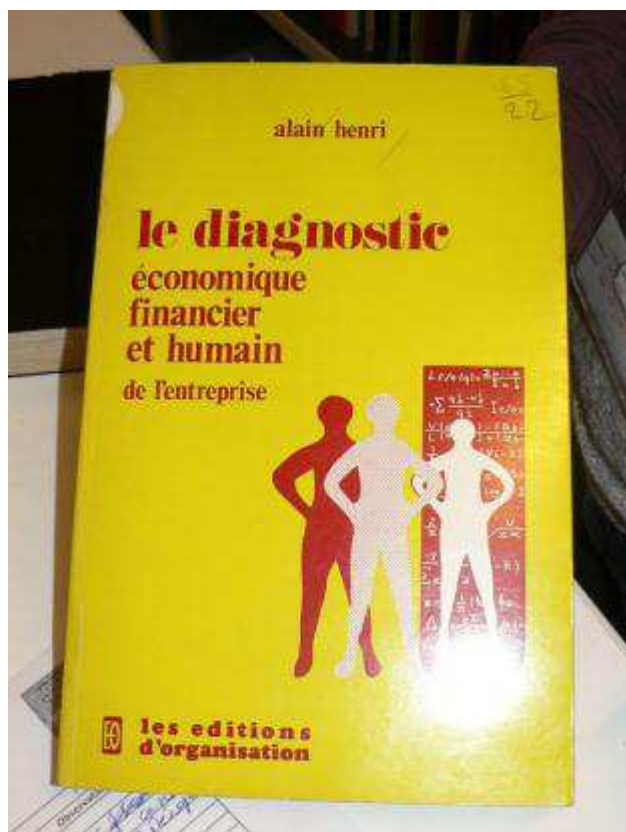
9 - Les brochés contemporains - Catégorie 1

1



9 - Les brochés contemporains - Catégorie 2

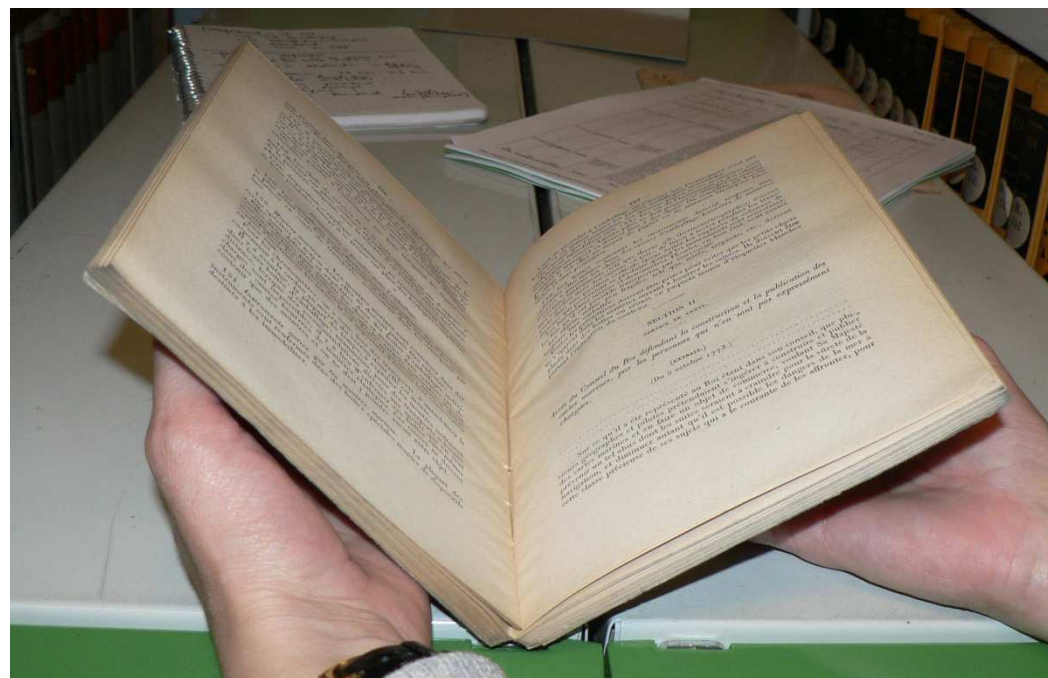
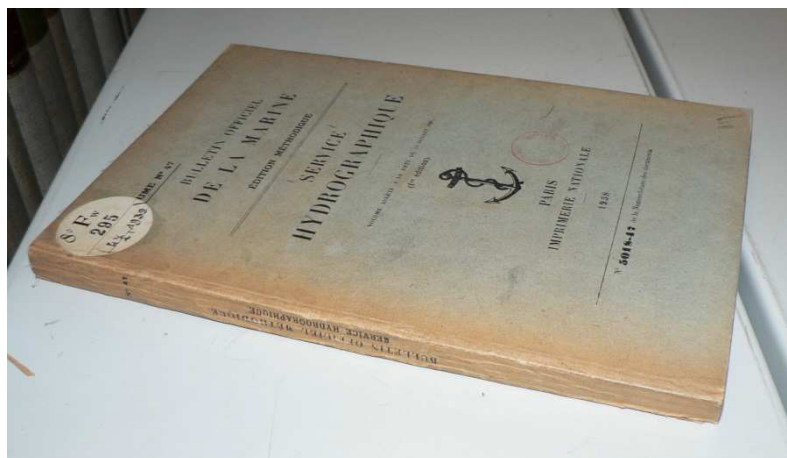
- Bloc page de façonnage « coupé/collé ».
- Risque majeur :
rupture du dos et feuilles détachés.



8 - Les brochés contemporains - Catégorie 3

3

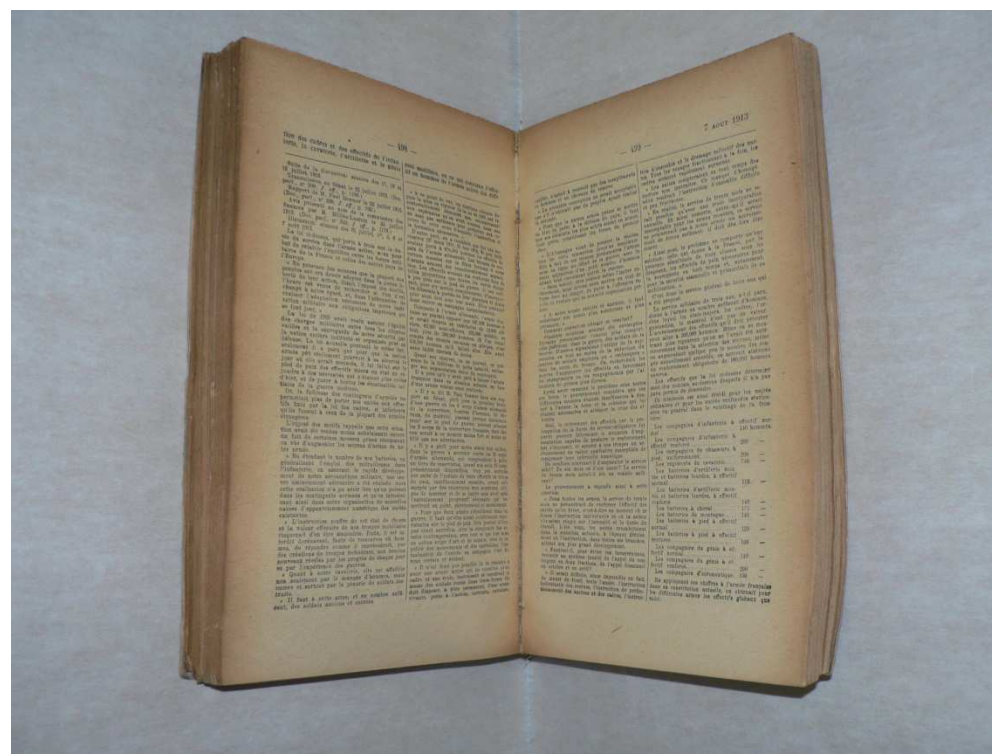
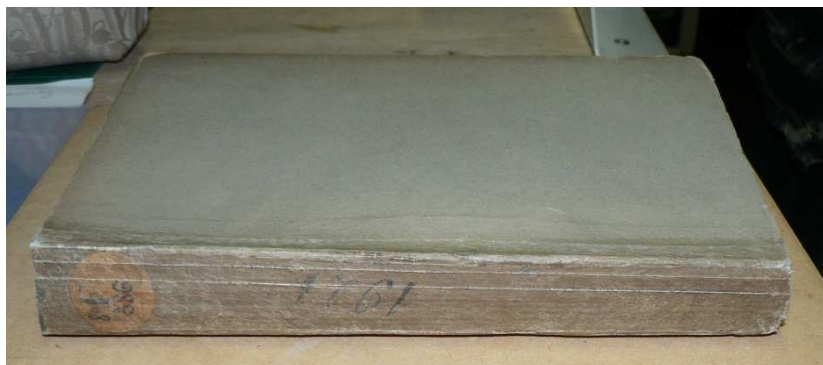
- Couture et dos fragiles.
- Papier acide/cassant
- Risque majeur :
déchirures du papier et rupture de la couture.
- Difficulté essentielle :
manipulation précautionneuse des pages.



9 - Les brochés contemporains - Catégorie 3

3

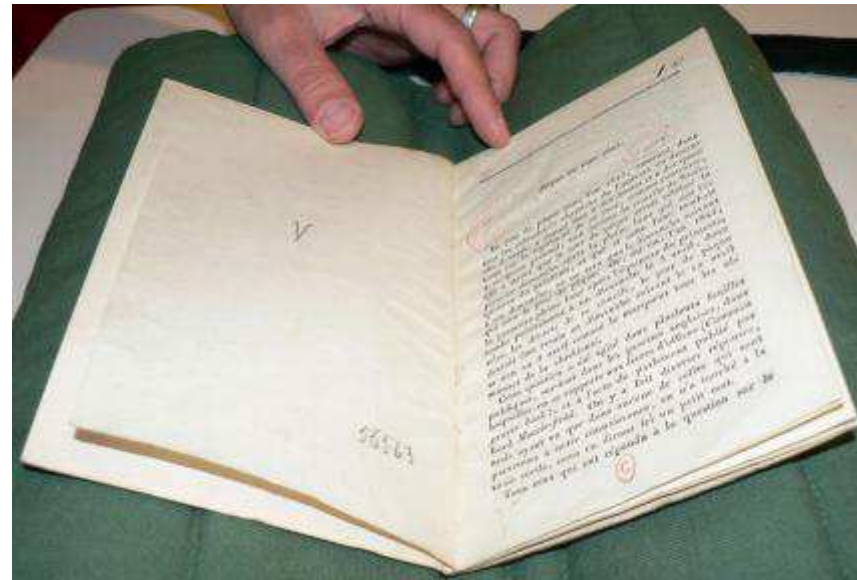
- Dos et couture fragile.
- Papier acide/cassant
- Risque majeur :
rupture du dos et feuilles détachés.
- Difficulté essentielle :
manipulation précautionneuse des pages



10 - Les plaquettes

10 - Les plaquettes - Catégorie 1

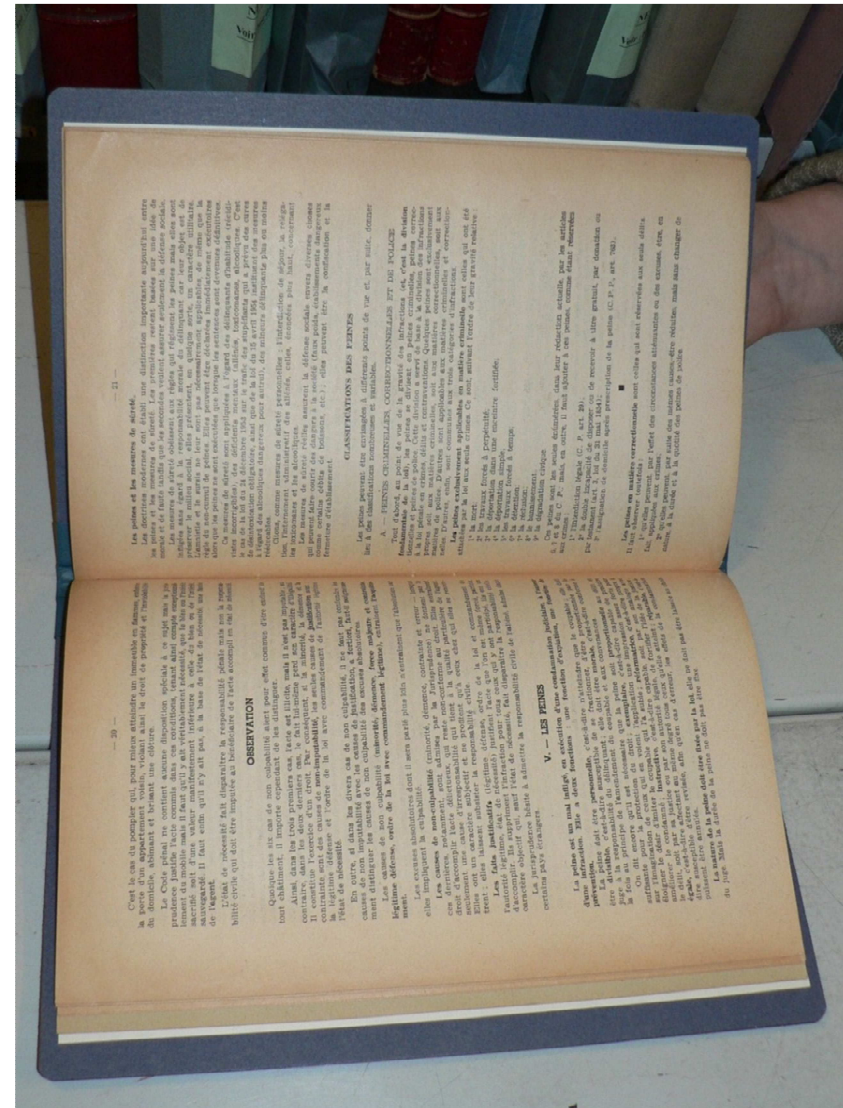
1



10 - Les plaquettes - Catégorie 2



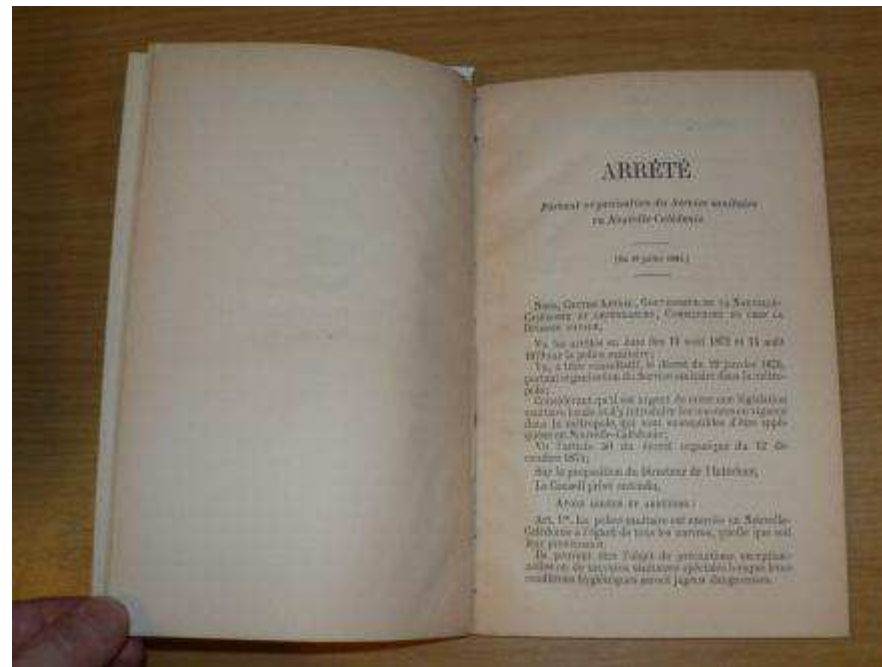
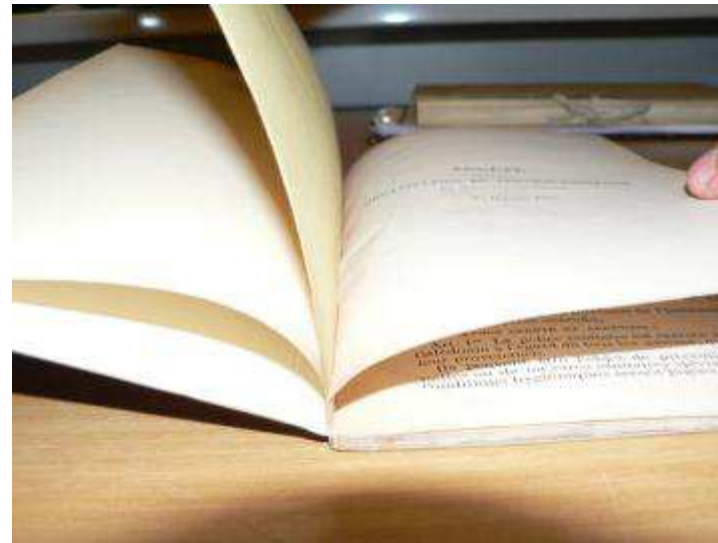
- Papier acide/acide
- Risque majeur :
déchirures du papier.



10 - Les plaquettes - Catégorie 3

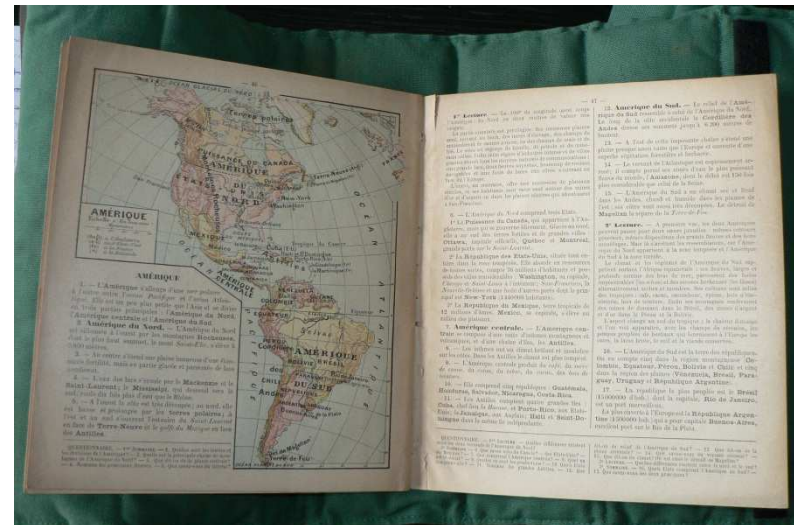
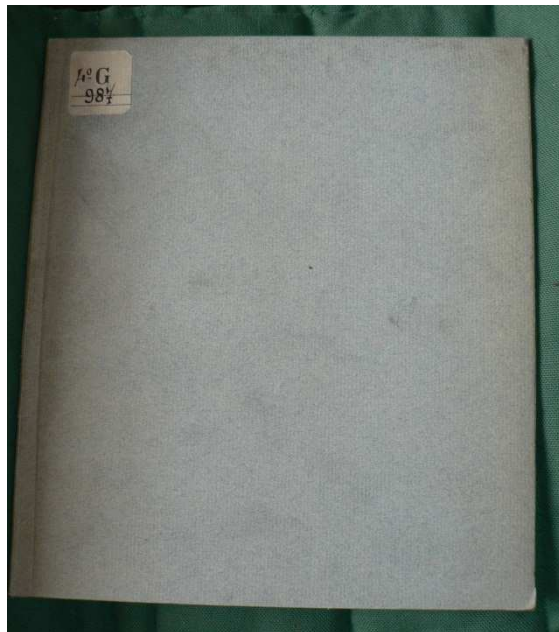
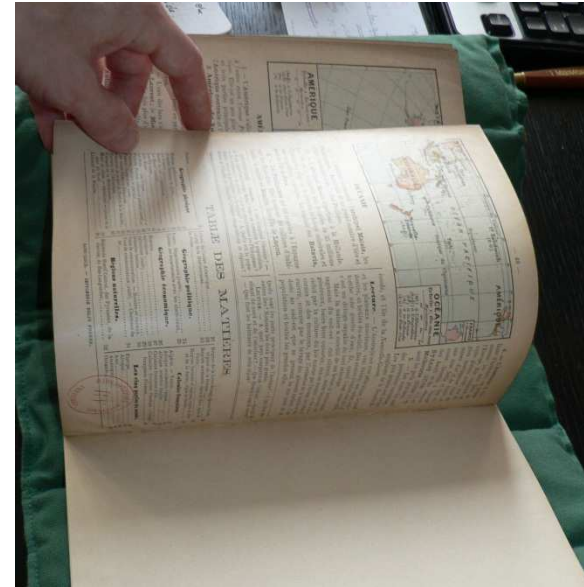
- *Plis cassés : en début et fin d'ouvrage : (feuillets collés ensemble sur plusieurs mm en fond de cahier).*
- Risque majeur : déchirures du papier dans les fonds de cahiers.
- Difficulté essentielle : apprécier le risque lors de la numérisation.

3



10 - Les plaquettes - Catégorie 3

- Plis cassés : en début et fin d'ouvrage :
(feuillet collés ensemble sur plusieurs mm
en fond de cahier).
- Papier acide
- Risque majeur :
déchirures du papier.
- Difficulté essentielle :
manipulation précautionneuse des pages.



Exemples de particularités

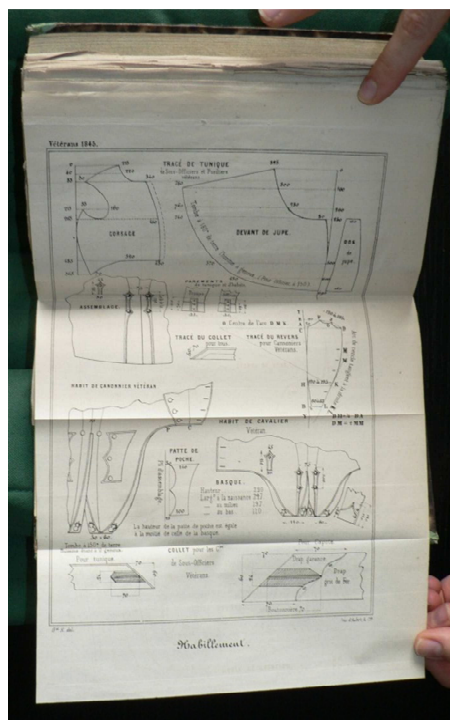
- 1- Les dépliants, les dépliants atypiques et les illustrations en double-page.
- 2 - La non-planéité des pages, l'aspect de certains papiers et les papiers acide/cassant.
- 3 - Texte pris dans les fonds de cahiers, mauvaise lisibilité du texte et pages lacunaires.
- 4- Autres exemples de documents susceptibles d'être numérisés.
- 5 - Le conditionnement des feuillets et des ouvrages reliés.

1- Les dépliants, les dépliants atypiques et les illustrations en double-page.

Grand dépliant /
ouvrage à ouvrabilité réduite



Dépliant sur double-page



Dépliant > A2

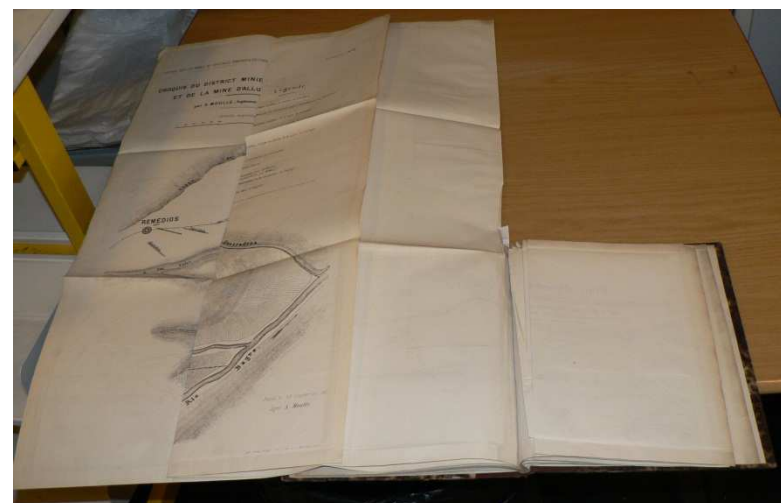
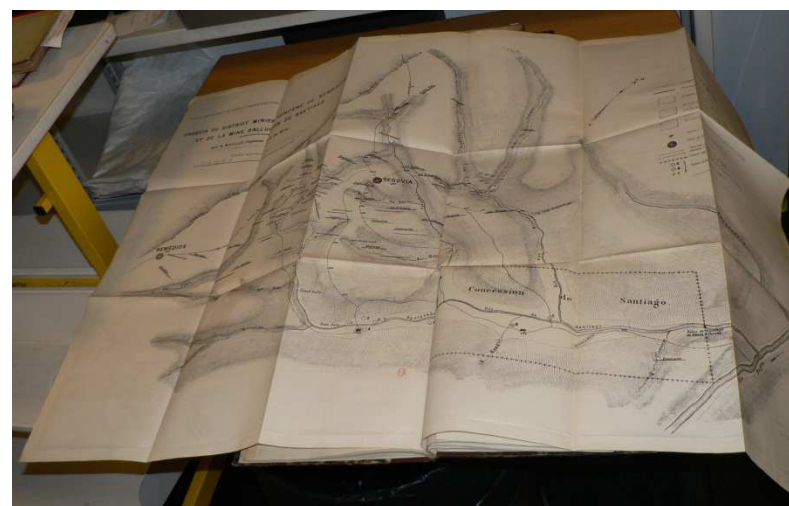
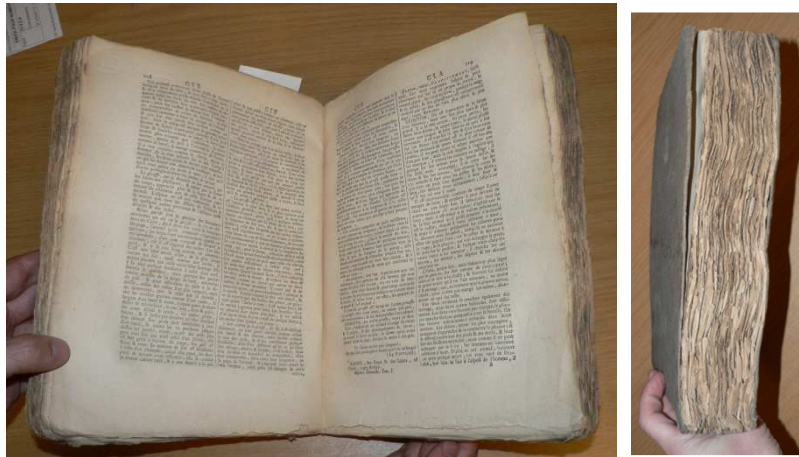


Illustration sur double-page

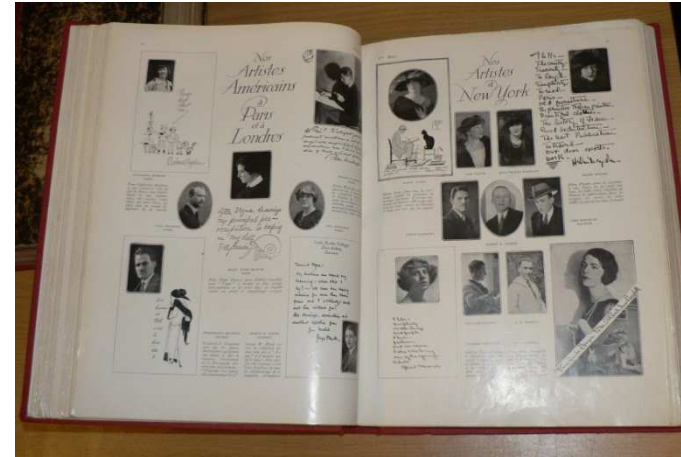


2- La non-planéité des pages, l'aspect de certains papiers et les papiers acide/cassant.

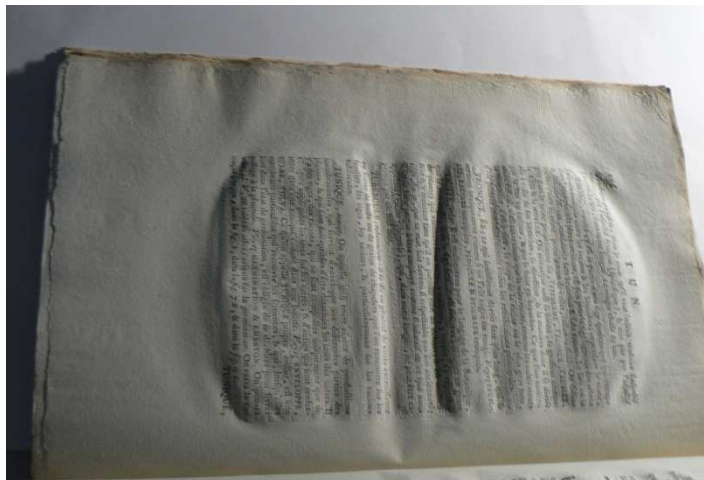
Bloc-pages déformé



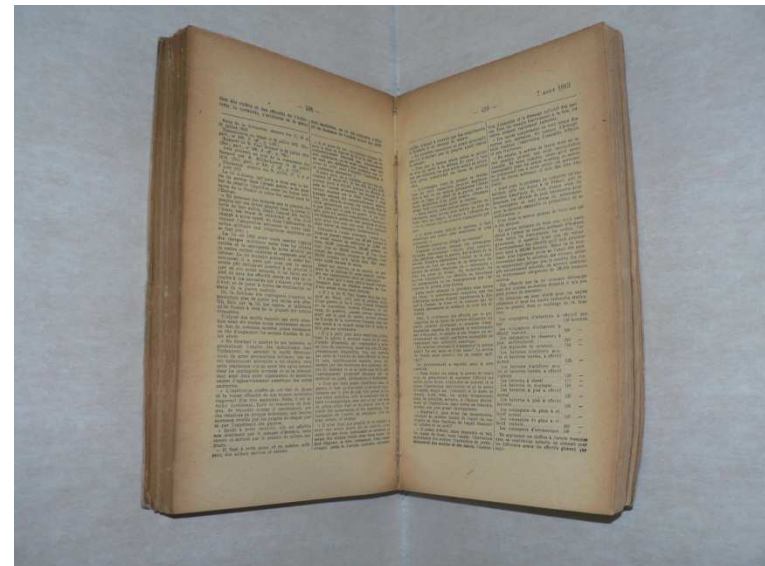
Surface réfléchissante



Page déformée

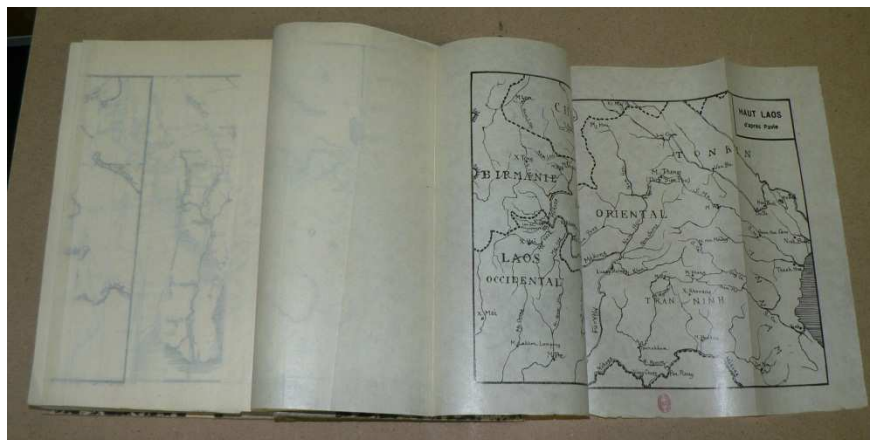


Papier acide/cassant

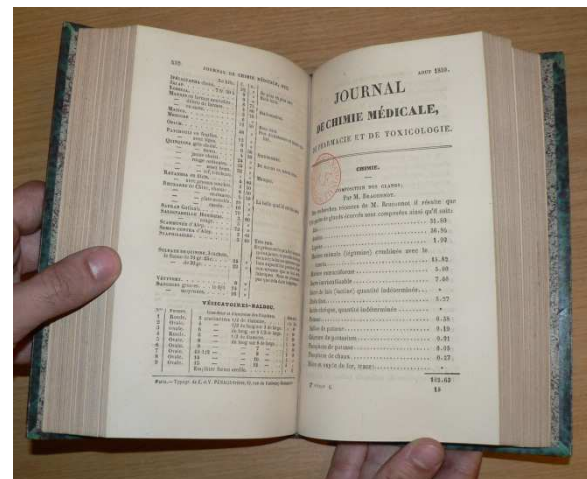


3- Texte pris dans les fonds de cahiers, mauvaise lisibilité du texte et pages lacunaires.

Papier semi-opaque

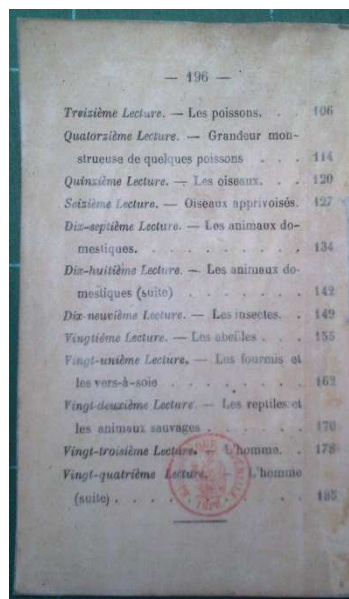
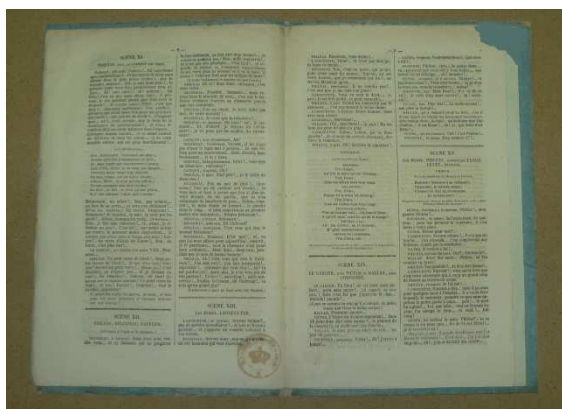


Texte pris dans les fonds de cahiers



Papier doublé par thermocollage

Pages lacunaires

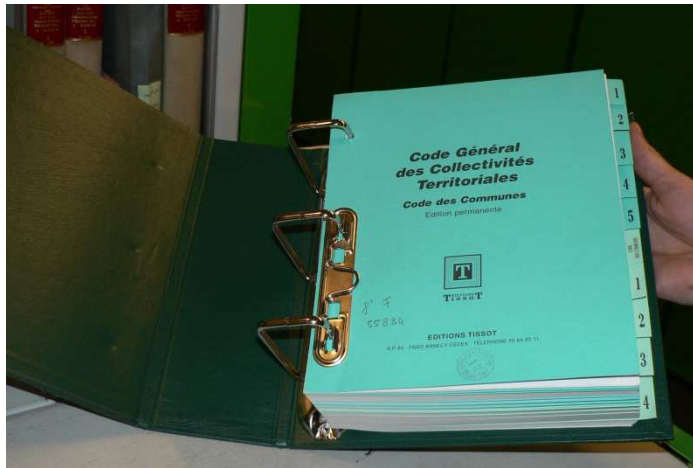


Taches, inscriptions

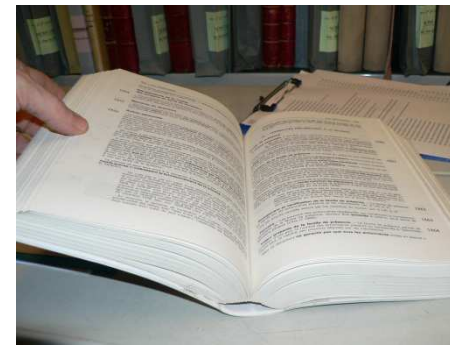


4- Autres exemples de documents susceptibles d'être numérisés.

Reliure classeur avec document en feuilles



Reliure plastifiée



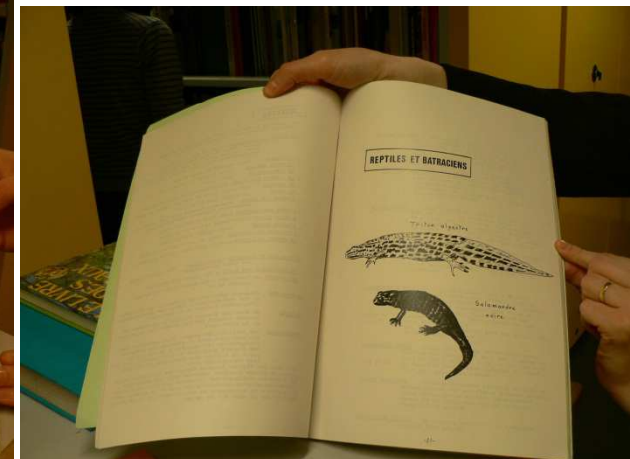
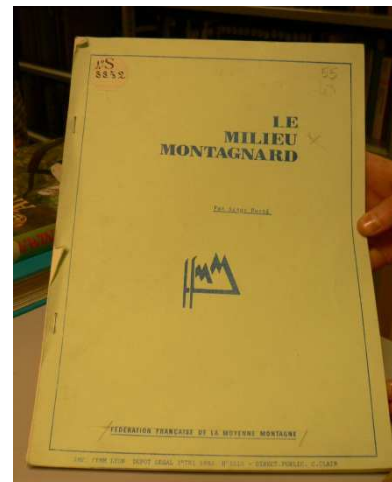
Reliure chinoise



Document non-relié en cahiers

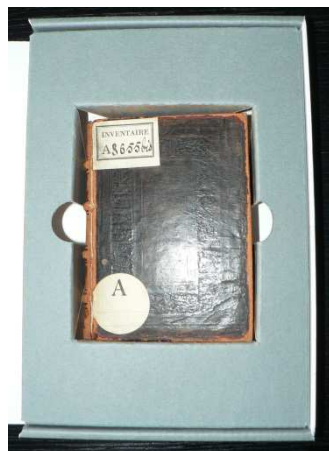
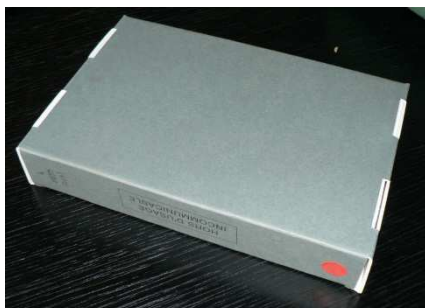


Document avec agrafes latérales

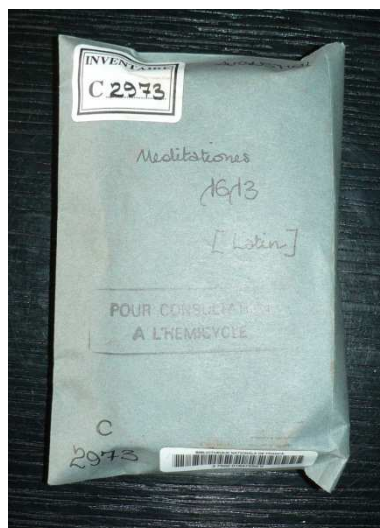
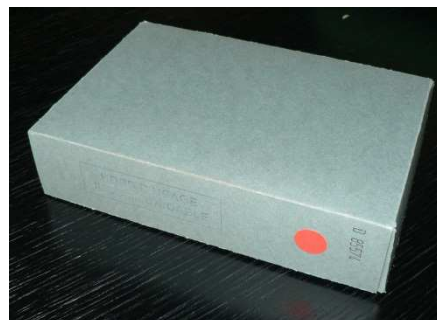


5- Les conditionnements des feuillets et des ouvrages reliés.

Boîte COFIN à comblage



Boîte COFIN simple



Pochette en papier



Pochette polyester

